

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Открытый урок «Концертное выступление как  
итог работы над музыкальным произведением»

Преподаватель МБУДО БГО «ДШИ №2»  
по классу скрипки  
Мишукова Любовь Фёдоровна

Борисоглебск 2022 г.

Цель урока: умение слушать себя во время выступления, работа над трудными эпизодами в произведениях, психологическая подготовка перед выступлением.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение приемам разучивания технических трудностей в произведениях;
- обучение навыкам скрипичной игры – чистое интонирование, качественное звукоизвлечение штрихов.

2. Воспитательные:

- воспитание культуры игры, культуры скрипичного звука, показав и указав на все художественные, технические, тембровые возможности инструмента, добиваясь художественно-образного исполнительского мышления и выразительного исполнения произведения;
- воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду;
- воспитание уважения и любви к истокам классической культуры.

3. Развивающие:

- Развитие музыкального мышления;
- Развитие психологической стабильности ученика при выступлении;
- Развитие слухового контроля при работе над интонацией;

Основные методы работы:

Наглядный (практический показ);

Словесный (беседа, объяснение);

Практический (исполнение произведения).

Тип урока: комбинированный.

Урок проводится с учащейся 6 класса Бер Анастасией

Музыкальный материал:

Кр.В.Глюк «Мелодия»

Л.Дакен «Кукушка»

План урока

1. Организационная часть урока
2. Вступительное слово
3. Работа над произведениями
4. Анализ урока.

Вступление:

На этом уроке будут рассмотрены несколько моментов в подготовке к концертному выступлению, во-первых: технический момент, во-вторых: освоение выразительных средств музыки.

Выступление всегда волнительно, но если программа выучена хорошо, то меньше шансов сделать ошибки. Так же важно правильно передать характер произведения, эмоциональный настрой и основной музыкальный образ. Всё это важные составляющие концертного выступления. Так же важно найти способы преодоления волнения, важно внутреннее спокойствие, самоконтроль, воля и выдержка для сохранения и координации игрового аппарата, техники исполнения и самообладания.

Как сказал Н. А. Римский-Корсаков, сценическое волнение обратно пропорционально степени подготовки, и следует иметь в виду не только работу непосредственно над произведением, но и достижение психологической готовности (грамотная предконцертная работа создает устойчивый барьер стрессовым ситуациям, являясь основным методом их преодоления).

«Мелодия» из оперы Кристофера Виллибальда Глюка «Орфей и Эвридика».

Прежде чем начать разбор произведения, стоит рассказать учащемуся сюжет мифа и оперы об Орфее и Эвридике. Обратить внимание на том моменте, когда именно в произведении звучит эта мелодия, что происходит с героями.

Рассказ преподавателя:

Эта опера создана в 1762 году на сюжет греческого мифа об Орфее.

Миф об Орфее и Эвридике. Искусство Орфея обладало волшебной силой. Звуки его золотой лиры растрогали даже бога подземного царства Аида. И он разрешил Эвридике, жене Орфея, умершей от укуса змеи, вернуться на землю, но при одном условии – Орфей должен идти вперед и не оглядываться. Но Орфей не выдержал испытание Аида и Эвридика превратилась в тень...

Финалы оперы и мифа различаются. В опере, вместо гибели главных героев, завершается все счастливым финалом. Орфей освобождает свою любимую из царства Аида.

«Мелодия» одна из самых красивых мелодий в классической музыке, изначально написана Кристофом Виллибальдом Глюком для флейты, звучит во втором действии оперы, когда наконец устрашающие и безжалостные фурии исчезают, уступая волшебной силе искусства Орфея и открывается чарующий пейзаж Элизiums – обители безгрешных блаженных душ. В музыке господствуют образы неземного покоя и умиротворения. Дикая пляска фурий уступает место плавному хороводному движению райских теней.

При исполнении этого произведения уделяется основное внимание качеству звука и динамике.

На протяжении всей пьесы отчетливо слышны мольбы Орфея к Аиду и печаль о своей любимой. Это выражается в пассажах на крещендо (исполняется очень трогательно,

нежно, с мольбой), в нисходящих восьмых с паузами (как-будто вздохи, всхлипы).

Начиная со второй части (P, tranquillo) можно представить, что перед взором Орфея предстает Элизиум. Мелодия звучит спокойно, умиротворенно. В этом безмятежном движении мелодии прослеживается тема Орфея (важно правильно распределить смычок на крещендо половинки с точкой), там же важно обратить внимание на интонацию полутонов и их характер исполнения).

Третья часть почти с точностью повторяет вторую, но исполняется на PP как воспоминание. Можно представить, что тени царства Аида постепенно растворяются и остаются далеко позади.

Следующее произведение которое мы подготовили для выступления, это Кукушка Л.Дакена. Это произведение является одним из лучших примеров звукоподражания в музыке. Композитор сам дал этой пьесе название и таким образом подсказал, что в ней изображено: шум леса, голос кукушки вдалеке. Помимо этого, в «Кукушке» можно услышать и отголоски времени, когда композиция была создана. Первая половина XVIII века во Франции — эпоха рококо (рокаиль — декоративный элемент в виде завитка ракушки).

Пьеса написана в форме рондо.

При работе над пьесой в первую очередь внимание уделялось звукоподражанию. Во всем произведении должно

звучать «ку-ку» и иногда даже переключки (в аккомпанементе фортепиано).

Для учащихся с не очень длинными пальчиками возникает сложность в исполнении основной темы, так как рука должна находиться в первой позиции и из нее нужно тянуть четвертый пальчик до ноты фа второй октавы.

Как говорилось выше в пьесе можно услышать отголоски времени в которое она была написана. Это гаммообразные ходы с форшлагами и трелями, такие приемы часты использовались в музыке того времени. (сыграть несколько примеров, обратить внимание на стремление мелодии к окончанию, как-будто поклон).

Основной сложностью при работе над этой пьесой были флажолеты. На начальном этапе их освоения, отрабатывали точную интонацию нижнего звука, потом добавляли четвертый пальчик (флажолет).

Мы рассмотрели основные трудности, встретившиеся нам при работе над этим произведением.

И репетиции и уроки должны быть похожи на концертное выступление. Обыгрывание программы надо делать как можно чаще и постараться достичь того, чтобы, говоря словами Станиславского, «трудное стало привычным, привычное – лёгким, а лёгкое - приятным».

Теперь Анастасия постарается их исполнить с учетом всех замечаний.

## Заключение.

Волнение это очень сильное чувство, а умение преодолевать его частица РАДОСТИ и СЧАСТЬЯ. А если б не волновалась, не было б ни какой победы над волнением, радости от выполненной работы, это и есть чувство удовлетворения настоящим творчеством. Чтобы блистать на сцене всего-то каких-то 2-3 минуты, надо трудиться годами, упорно добиваться поставленной цели, не паниковать, не топтаться на одном месте. А развиваться, изменяться, творить!

## Список литературы

1. И.Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры», Музыка, М. 1977 г.;
2. К.А.Фортунова «Юный скрипач в.3», Феникс, Р-Д, 1997 г.;
3. М.Либерман, М.Берлянчик «Культура звука скрипача», Музыка, М. 1985 г.;
4. М.Мартышева, М.Топильская «Технический зачет на отлично», Союз художников, СП 2019 г.