

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа "Детская школа искусств №2"

Открытый урок на тему
«Способы творческого развития младших классов»

Подготовила
Преподаватель фортепиано
Михайлова Е.А.

г. Борисоглебск 2020 г

Цель урока:

- Развитие творческих способностей на уроках фортепиано.

Задачи урока:

- освоение приемов исполнительской техники;
- приобретение навыков позиционной игры (работа над гаммой);
- работа над интонацией;
- legato, non legato, staccato;
- развитие творческих способностей (подбор мелодии по слуху).

Тип урока:

- комбинированный.

Оборудование:

- фортепиано;
- нотный материал.

Методы и приемы:

- наблюдение;
- прослушивание музыкального произведения;
- практический.

Ожидаемые результаты:

- уверенное исполнение штрихов legato, non legato, staccato и умение видеть их в исполняемых произведениях;
- развитие творческих навыков.

План урока:

1. Организационный момент.

Озвучивание темы урока. Представление ученицы.

2. Основная часть. Способы творческого развития учащихся младших классов.

* Что такое творчество, творчество на уроке музыки. Системы и методы развития музыкальности и творческих способностей детей.

* Беседа с ученицей о правильной посадке за инструментом, подготовка рук к игре за инструментом(упражнения). Упражнения за инструментом Е. Гнесиной (от белых клавиш.)

* Работа над гаммой Соль-мажор(в две октавы):

- в прямом движении;

- расходящаяся;

- хроматическая;

- аккорды, арпеджио.

* Д. Кабалевский «Маленькая полька» (двумя руками)

Проверка домашнего задания.

* Л. Моцарт «Менуэт»(d-moll). Работа над соединением двумя руками.(по фразам).

* Творческое задание:

Подбор по слуху рус. нар. песни «Во поле береза стояла» от разных нот.

* Повторение теории (нотные длительности) , прохлопывание ритма известных детских песен.

3. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

Ход урока:

Урок начался с представления учащейся 2 класса Архиповой Надежды и вступительного слова преподавателя.

Что же такое творчество? «Это деятельность порождаемая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью и оригинальностью...» Все это относится к музыкальному искусству и урокам музыки в школе искусств.

Творчество не только способствует общему творческому развитию личности, но и активизирует память, формирует внутренний мир ребенка. «Все многообразие средств, которое заключает в себе музыкальная школа как система обучения и эстетического воспитания, педагог должен использовать для музыкального и личностного формирования учащихся, основой которого является искренняя любовь и интерес к музыкальному искусству.»

Знаменитый чешский педагог Ян Амос Коменский говорил - «Сначала любить, а потом учить...»

К музыкальным формам творчества детей в учебном процессе относятся – подбор на слух, сочинение, транспонирование и импровизация. В жизни ребенка важна игра, поэтому построить учебный материал в форме игры является подлинным побудителем детского творчества. Огромное значение для развития творческих способностей ребенка имеет пение, особенно пение в хоре (так же как и игра в ансамбле) и танец. Преподавателям известны многие методы и системы развития музыкальности, творческих способностей детей, это – система Д. Кабалевского, система Карла Орфа (немецкий композитор и современник Д.Кабалевского), система Золтана Кодаи (венгерский композитор), метод развития музыкальности Шиничи Сузуки(скрипач, педагог, философ.)и т.д. Доктор Сузуки говорил так: «Моя цель- сделать из малыша не музыканта. а хорошего благородного человека. Полюбив хорошую музыку, мои ученики будут стремиться к красоте и гармонии во всех сторонах жизни». На уроках творчество необходимо как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Исполняя и слушая хорошую музыку дети учатся доброте и душевной тонкости, а главной заповедью для каждого педагога школы искусств должны стать слова «Все дети – талантливы», ведь творческие способности заложены в каждом ребенке.

« Дети, приобщившиеся к музыке через творческое отношение, не забудут этого никогда, не отрекутся от музыки...»

На тему развития творческих способностей детей можно говорить много и долго.

Главной задачей урока является максимально раскрыть творческие способности ученицы, воспитание терпения и настойчивости в работе над произведениями.

- Начинаем урок с правил посадки за инструментом: три точки опоры - ноги, стул, подушечки пальцев. Следим за спиной, плечи свободные. Надя показывает упражнения для рук:

- «Колечки» (все пальцы поочередно соединяются с первым.);
- «Змейка» - гибкость запястья;
- «Мельница» - на освобождение руки.

Далее исполняет упражнение Е.Гнесиной от ноты «до» и «ре» (квинта, трезвучие и подряд играют пять пальцев, левая рука играет зеркально.)

- Гамму Соль-мажор ученица играет в медленном темпе отдельно каждой рукой и показывает гамму двумя руками в одну октаву. Старается показать динамические оттенки. В арпеджио раскрываем ладонь, первый палец-сверху, с заданием ученица справляется. Аккорды уверенные, от плеча, снятие запястьем. Над аккордами надо еще работать, не получается четко поставить три клавиши.

- Д.Кабалевский « Маленькая полька » - играем отдельно каждую руку, со счетом, вспоминаем характер произведения. Сложность заключается в том, что разные штрихи в правой и левой руке, аккомпанемент в правой руке 2 и 4 долю. Попытка в медленном темпе удалась.

- Л.Моцарт «Менуэт»- старинный французский танец. Обсуждаем эпоху, в каких костюмах танцевали на балах. Размер, штрихи, ритм, динамика, темп. Пропеваем мелодию нотами. Работа над соединением двумя руками (1 часть).

- Известную русскую народную песню ученица попыталась подобрать от разных белых клавиш (« соль» и «ре») и определить в какой тональности прозвучала мелодия.

- Ритмический рисунок песен «Настоящий друг», «Чему учат в школе. Чтение с листа «Топ- топ» муз. Красева. Ритмический кроссворд из сборника « Пианист-фантазер» (Э.Тургенева, А.Малюков.)

Самое трудное для Надежды задание оказалось игра « Менуэта» двумя руками, понравилось задание пение песен и прохлопывание ритма.

Литература:

В.П.Проворова «Музыкально-творческое развитие учащихся в детской школе искусств».

Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка».