

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Борисоглебского городского округа

«Детская школа искусств №2»

**Мастер - класс преподавателя отделения народных
инструментов Слепцова С.А. (класс баяна).**

**Тема: Использование выразительных средств в работе над
этюдами.**

Иллюстратор: Бондарь Александра 5 класс

(Преподаватель Слепцова Л.А.)

Борисоглебск 2021 г.

План урока.

1. Определение формы произведения. Тональность, размер, фразы, предложения, части.
2. Развитие мелодической линии произведения и способы её выразительного исполнения: определение направления движения мелодии; выбор исполнительского приёма (штриха); развитие динамики во фразах и предложениях.
3. Функция аккомпанемента. Выделять бас, исполняя его «нон легато», аккорды – «стаккато».
4. Ведение меха: смена движений меха по фразам.
5. Выбор аппликатуры в исполнении секвенций.

Ход урока.

Вопросы к ученику.

1. Каким пьесам характерен размер 3/4? - Вальс.
2. Как называется движение мелодии по полутонам? - Хроматизм.
3. Сколько тактов в одной фразе? - Четыре
4. Анализ первой и второй фраз.
Определи направление движения мелодии во фразе. - В первых двух тактах восходящее движение, в следующих нисходящее.
5. Каким образом необходимо подчеркнуть восходящее и нисходящее движение мелодии во фразе? - Восходящее движение - крещендо, нисходящее - диминуэндо.
6. Выбор исполнительского приёма восходящего и нисходящего движения мелодии внутри фразы, чтобы подчеркнуть её танцевальный характер.
- Восходящее движение – «нонлегато», нисходящее – «стаккато».

Анализ третьей и четвёртой фразы.

7. Определи направление движения мелодии в этих фразах.
В первых двух тактах нисходящее движение мелодии, а в третьем и четвёртом тактах восходящее движение с последующим диминуэндо на последнем звуке фразы.
Динамический план третьей фразы: $F - mp - mf - mp$. Эти четыре фразы будут составлять одно предложение.
8. Что общего в динамическом плане этих фраз?
Общим моментом является диминуэндо на половинной длительности последнего такта каждой фразы.

Анализ второго предложения.

1. Первые две фразы второго предложения похожи на начало первого предложения?
- Первая фраза полностью повторяется, вторая повторяется частично, кроме окончания (последний такт).

2. В чём отличие второй фразы второго предложения от второй фразы первого предложения? - Она заканчивается на неустойчивой ступени, требующей разрешения, то есть мелодия требует дальнейшего продолжения, законченности музыкальной мысли.
3. В разговорной речи, если в конце фразы мысль говорящего не закончена, то обычно интонация не понижается. Следовательно и здесь в окончании фразы «диминуэндо» не следует делать. Динамический план второй фразы второго предложения- $P < f - f$.
4. Как изложена мелодия заключительных фраз этюда? - Один мотив повторяется от разных ступеней.
5. Как называется мотив, повторяющийся от разных ступеней? - Секвенция.
6. Каков должен быть динамический план заключительных фраз, чтобы это было бодрое, жизнеутверждающее, мажорное настроение? - Мелодию следует исполнять громко уверенно.
Первая секвенция исполняется F , вторая – mf , третья $mf < f$, и последний такт – F .
7. Исполнение этюда .