

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Методическое сообщение
«Обучение музыке – польза или нет?»

выполнила преподаватель
отделения народных инструментов
Слепцова Л.А.

Сентябрь 2022 г.

Из античной истории нам известно, что наряду с обучением точным наукам и языку, большое значение придавалось и обучению разного рода искусствам. Одно из главных мест занимало музыкальное искусство, так как музыка способна воздействовать на человека особым образом - музыкальным звуком определённой частоты. Эти звуки, объединённые в стройные гармоничные сочетания, влияют на эмоциональную сферу человека, вызывая у него разнообразные чувства.

Не все люди могут исполнять музыку, но все способны её воспринимать, то есть все люди определённым образом реагируют на исполняемое произведение. Многие знают, что прослушивание музыки может вызвать изменения в настроении, поведении и физиологических функциях организма человека, таких как, частота дыхания, частота сердечных сокращений и артериальное давление.

В наше техногенное время, с обилием различных средств трансляции, недостатка в музыке нет, но, к сожалению, есть дефицит хорошей музыки. Как справедливо отмечал один из не очень положительных героев старого советского фильма: " Музыка должна звать, брать и вести, но не уводить".

Так вот, современная популярная музыка с её незатейливой гармонией и монотонным, бьющим по барабанным перепонкам уха ритмом, может только уводить. Она пользуется приоритетом на всех каналах радио и телевидения, на улице, в местах отдыха - повсюду. Она стала частью нашей массовой культуры и существенно влияет на сознание и поведение наших детей, создавая определённый культ идолов для подражания, нивелируя личность.

В этих условиях задача педагогов музыкальных школ познакомить учащихся с образцами не только классических музыкальных произведений, составляющих золотой фонд мировой культуры, но и современных произведений различных направлений. На базе полученных знаний, умений и опыта сформировать у ребёнка ценностные ориентиры, которые помогут ему в жизни, в развитии культурного уровня личности.

Существует мнение, что занятия музыкой - это некое развлечение, которое не оказывает влияния на развитие мыслительных способностей ребёнка. Это утверждение опровергается научными исследованиями специалистов по изучению человеческого мозга.

В Петербургском институте мозга проводились эксперименты, определяющие способность детей концентрировать внимание на решении конкретной задачи. Эксперимент назывался "Вырастить столбик". Дети на компьютере решали предложенную задачу. В это время на мониторе фиксировалась степень их внимания. Как только ребёнок отвлекался, столбик степени внимания понижался, а когда ребёнок снова принимался за решение задачи, столбик начинал расти. Таким образом, ребёнок сам мог визуально контролировать степень своего внимания и старался меньше отвлекаться.

Во время занятий на музыкальном инструменте ребёнок поставлен в аналогичные условия. Чтобы исполнить музыкальное произведение ему необходимо

концентрировать внимание на воспроизведении мелодии и аккомпанемента. В случае отсутствия внимания неизбежны ошибки в исполнении. Особенно это заметно при разучивании новых произведений и в случае припоминания ранее выученных пьес. Таким образом, занимаясь на музыкальном инструменте, ребёнок тренирует свою способность концентрировать своё внимание в единицу времени.

Известный специалист в области изучения мозга профессор С.В.Савельев предлагает ввести в программу начальной общеобразовательной школы давно забытые "Прописи". Он утверждает, что каллиграфическое написание положительно влияет на тренинг нашего мозга, и на развитие логического мышления. В процессе написания происходит активизация центров мозга, осуществляющих работу мелких мышц руки и логических цепочек, складывающих буквенные символы в слова и предложения.

Но во время исполнения на инструменте происходят те же процессы. Здесь задействованы мышцы обеих рук, то есть работают оба полушария мозга. Ученику необходимо, чтобы пальцы рук совершали максимально точный "путь" по клавиатуре инструмента. Кроме этого необходимо сыграть определённым штрихом и динамикой, то есть кроме технических задач нужно передать характер, передать определённое настроение, создать музыкальный образ.

Как утверждает профессор С.В.Савельев, 1/3 нашего мозга занята процессом мелкой моторики, но в момент исполнения пьесы подключаются и другие его центры: ассоциативные, зрительные, слуховые.

Человеческий мозг - уникальный орган, которому необходима разнообразная работа, то есть регулярный тренинг. Мозг очень экономно расходует энергию необходимую для своей работы и задействует только те свои участки, которые необходимы для производимой человеком деятельности. Участки не задействованные в работе, значительно меньше снабжаются энергией и со временем перестают функционировать.

Учеными нейробиологами было доказано, что занятия музыкой улучшают когнитивные способности за счёт улучшения нейронной связи между левым и правым полушариями мозга, что в свою очередь положительно влияет на память, способность к обучению, мелкую моторику, словесно-логическое и невербальное мышление. В результате, мозг начинает работать продуктивнее в самых различных сферах жизни.

Один из умнейших людей в истории – Альберт Эйнштейн был скрипачом. Размышляя над сложнейшими вопросами в области физики, он играл на скрипке до тех пор, пока к нему не приходило верное решение.

Игра на музыкальных инструментах делает возможным взаимосвязь между двигательными, слуховыми, сенсорными, визуальными и эмоциональными компонентами нервной системы. Это полная умственная тренировка мозга включает художественные и эстетические аспекты обучения, что является уникальной

особенностью игры на музыкальном инструменте, которую человек не может стимулировать никакими другими видами деятельности, даже занятиями спортом.

Было проведено множество исследований, подтверждающих усиление работы мозга у музыкантов по сравнению с их коллегами, не являющихся музыкантами.

Проведённые научные исследования показали, что игра на музыкальных инструментах может привести к многочисленным структурным изменениям в мозге всего за 15 месяцев обучения в раннем возрасте. В частности, эти изменения связаны с улучшением моторных и слуховых навыков.

Другие исследования показали, что накопление информации и извлечение её из памяти происходит быстрее и эффективнее у музыкантов. Этот процесс подсознательно тренируется при обучении игре на музыкальном инструменте из-за взаимосвязи между зрительными, слуховыми и двигательными функциями и активностью, которые происходят в мозгу во время занятий музыкой.

Игра на музыкальном инструменте – одна из самых сложных и требовательных когнитивных задач, которые может решить мозг.

Занятия музыкой развивают математические способности, память, слух, мышление, повышают интеллект. Занятия - это ежедневный труд, который формирует в ребёнке умение преодолевать себя. Музыка в этом отношении воспитывает характер и силу воли, которые помогают добиться успеха в жизни!

"Человеческий мозг в работоспособном состоянии можно сохранить до старости тогда, когда человеком будут производиться разные виды деятельности: интеллектуальные, физические и другие,"- отмечает профессор С.В.Савельев.

Это подтверждает и его коллега, профессор Петербургского института заведующая лабораторией когнитивных исследований, Т.В. Черниговская. По её мнению занятия музыкой это один из способов избежать болезни Альцгеймера в старости.

Таким образом, занятия музыкой являются не только хорошей тренировкой нашего мозга, но и одним из способов сохранить светлый ум, и в положенное время встретить мудрую, спокойную старость.

Литература:

- 1) Л.Боренбойм «Путь к музицированию»
- 2) А.Данилюк «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности»
- 3) Маркс Энтони «Классическая музыка»