

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Борисоглебского городского округа  
«Детская школа искусств №2»

Методический доклад  
**« Работа над художественным образом  
музыкального произведения»**

Преподаватель по классу баяна  
Слепцова Людмила Анатольевна

Декабрь 2021г.

Музыкальное произведение, как и всякое художественное произведение, имеет определённый авторский замысел – идею, которая является основой, создания музыкального образа.

Первая задача – донести на вербальном уровне ученику основную идею произведения, которая будет ему понятна.

Вторая задача – выбор музыкальных средств для воплощения этой идеи.

Всякое художественное произведение несёт в себе информацию, в основе которой лежит авторская идея, предполагающая определённый уровень восприятия, воздействующая на эмоциональное состояние человека. Для картины – это зрительный уровень, для литературного произведения – вербальный уровень, для музыкального произведения – это звук. Отличие музыкального произведения в том, что оно заключает в себе некий абстрактный образ, а конкретное его воплощение возникает у слушателя под воздействием музыки, вызывающей определённые эмоциональные чувства.

В каждом музыкальном произведении есть главная музыкальная идея. Музыкальная идея – это воплощённая композитором мысль.

Для реализации идеи автор выстраивает определённую сюжетную линию, выражающую художественный образ музыкального произведения. (Музыкальный образ – это картина внутренних, душевных переживаний). Соответственно выбирается жанр, форма произведения, средства способные наиболее полно выразить авторский замысел.

В музыкальном произведении главным средством является интонация. Интонация – это взаимодействие звуков организованных в определённой ритмической последовательности. В каждом музыкальном произведении есть определённая интонационная фабула, то есть развитие и внутреннее музыкальное взаимодействие, которое образует характер или сюжет, формирует музыкальный образ.

Что же обеспечивает внутреннее музыкальное взаимодействие и развитие?

Это – гармония, динамика, штрих присущие данному произведению, которые приносят яркие краски в интонации, передающие определённое эмоциональное состояние человека.

Это эмоциональное состояние в процессе работы над произведением должен почувствовать ученик, чтобы во время исполнения наиболее полно передать его слушателям.

Таким образом возникает задача: на вербальном уровне изложить ученику основную идею произведения, конкретный образ, который будет понятен ему и сможет вызвать в его воображении определённую картину (развёрнутую сюжетную линию), которую он должен воспроизвести музыкальными средствами в исполняемом произведении.

Вторая задача - выбор музыкальных средств и их качественная реализация, позволяющая наиболее полно выразить музыкальную идею автора, создать посредством музыки определённое настроение, передать характер произведения.

Основным звеном во всяком музыкальном произведении является фраза. От того насколько выразительно звучит мелодия во фразе зависит общее впечатление в передаче конкретного музыкального образа, основной идеи произведения.

На вербальном уровне человек передаёт словом смысловую информацию, подчёркивая её определённой интонацией во фразах. То есть слово - это информация, а интонация характеризует эмоциональное состояние говорящего человека. Таким образом слушатель оценивает и смысл речи и её эмоциональную окрашенность, и всё это производит на него определённое впечатление.

Исполняя инструментальное музыкальное произведение, ученик посредством звуков передаёт слушателю определённую информацию на эмоциональном уровне, то есть здесь нет слова. Здесь есть настроение, состояние души. Слово даёт характеристику чувства, а музыка способна вызвать определённое чувство у человека, воздействуя особой, музыкальной интонацией.

Эмоциональную окрашенность речи человека определяет динамичность её изложения. Эмоциональное состояние в музыкальном произведении передаёт динамичное изложение музыки во фразе.

Таким образом, конкретное музыкальное произведение требует выбора конкретных музыкальных средств для создания определённого музыкального образа, а динамичное развитие музыкальной линии во фразах требует конкретного исполнительского плана, который способствовал бы наиболее полной, выразительной передаче чувства, эмоционального состояния, делал бы музыку понятной любому слушателю.

Рассмотрим это на конкретных примерах.

Детская песенка «Едет воз». После прочтения текста пытаемся представить картину происходящих событий. Вместе с учеником рассуждаем о том, что к Новому году все дети ждут подарки, и Дед Мороз везёт большой воз с подарками. А так как их очень много, то воз не может ехать быстро. Он очень тяжёлый, и к тому же, подарки при быстрой скорости могут потеряться. Следовательно, необходимо избрать медленный темп при исполнении. Пробуем исполнить мелодию голосом, пропеть песенку.

Мелодия неторопливая, плавная, поэтому избираем исполнительский приём легато. После обсуждения приступаем к исполнению.

Таким же образом анализируем и другие песенки вместе с учеником.  
(исп.ученик 1 кл. - Петленко И.)

«**Курочка**» д.п. Сочетание нон легато и легато. В этой песенке необходимо передать движение маленьких цыплят, которые постоянно подпрыгивают и быстро передвигаются (нон легато). А курочка идёт медленно, постепенно, она следит за ними (легато).

(исп.уч. 1 кл. - Полкова В.)

«**Весёлые гуси**». Автор стихотворения – детская поэтесса и писательница Мария Петровна Клокова-Лапина, а автор музыки – Михаил Красев. Принцип исполнения тот же самый, т.е. мелодия исполняется легато. В исполнении припева сложность составляет легато по два звука.

(исп.уч. 1 кл. - Пономарёв И.)

В. Шаинский «**Кузнечик**». Содержание песни известно всем детям. И они уже имеют представление как передвигается кузнечик (отпрыгивает от земли). Они могли это наблюдать летом. Таким образом, мы имитируя это движение пальцами на клавиатуре достигаем качественного исполнения штриха стаккато. Исполнительский приём – отскок пальцев от клавишей без замаха.

(исп.уч.3 кл. – Грабчук М.)

Для успешного исполнения любого произведения ученик должен понимать смысл того, что он исполняет. То есть, о чём эта музыка. На этапе начального обучения дети исполняют небольшие произведения (детские песенки, народные песни и танцы).

Само название песни и содержание текста позволяет ребёнку понять характер исполнения, настроение и выбрать определённый исполнительский приём, темп, динамику.

Следующая группа пьес изобразительного характера.

Учащиеся средней группы, которые уже обладают определёнными исполнительскими навыками могут концентрировать своё внимание на передаче характера данной пьесы, исходя из её содержания. Пример, пьесы изобразительного характера. В отличие от детских песенок с известным сюжетом, подкреплённого текстом, в этих пьесах текст отсутствует. Следовательно, исходя из названия, сюжет придумываем сами.

А.Куклин «**Цыплёнок**». Эту пьесу условно можно разделить на 2 части. В 1 части (2 предложения) острое стаккато с форшлагами в мелодии в сочетании с энергичным темпом рисует нам картину весёлого и бодрого настроения, которое подчёркивает характер передвижения маленьких цыплят. Во 2 части меняется характер исполнения. Один цыплёнок попадает в незнакомое место и начинает озираться по сторонам, пытаясь определить, где он находится. Характер мелодии меняется. Плавное легато с вопросительными интонациями в мелодии в конце предложения передают нам настроение цыплёнка, который пытается найти путь назад. Далее звучит

повтор 1 части, весёлого, задорного характера. Цыплёнок возвращается назад. На оптимистическом настроении и заканчивается пьеса.

(исп.уч.5 кл. - Адаменко Д.)

Вальс «Снежинки». Размер  $\frac{3}{4}$ . Мелодия изложена восьмыми длительностями. В неторопливом темпе, передаёт новогоднее настроение. Медленно опускаются снежинки. Падают большими белыми хлопьями. Аккомпанемент нон легато.

(исп.уч.5 кл. - Позднова С.)

### « Попрошайка »

В нотной литературе встречается пьеса подобного характера. Данная пьеса аналогична этому произведению. Но вместе с тем есть существенное отличие. Чтобы определить характер исполнения пьесы, придумываем сюжет, который поможет учащемуся понять смысл произведения и подобрать необходимый исполнительский приём. Острое стаккато восьмых длительностей первых фраз мелодии в сочетании с более мелкими шестнадцатыми длительностями похоже на то, как будто воробей скачет по кормушке выискивая корм. А когда не находит его, то вопросительно смотрит на ребят, выпрашивая добавку.

Во второй части - стаккато восьмыми вместе с форшлагами очень удачно передают эти моменты.

(исп.уч.6 кл. - Панчишкин А.)

В.Ефимов «Наперегонки» Создаём общее впечатление о произведении. Группа ребят на велосипедах решила устроить небольшое соревнование. Они выехали из одного населенного пункта в другой большой компанией.

1 часть. Вначале они едут по городу. Репетиция шестнадцатыми длительностями в быстром темпе как раз и создают это впечатление. Штрихи стаккато и нон легато.

2 часть. Они выезжают за город, пейзаж меняется. Здесь широкое поле, вдалеке виден лес. Мелодия, чтобы подчеркнуть изменения пейзажа, меняется. Появляются песенные интонации, изложенные восьмыми и четвертными длительностями. Штрих легато.

3 часть. Они приближаются к населенному пункту и здесь каждый из них хочет быть первым. Они ускоряют темп своего движения. Изложение мелодии меняется. Арпеджированные пассажи в быстром темпе передают скорость, т.е. мелькание спиц в колесе.

Таким образом у учащегося возникает целостная картина произведения и каждой отдельной его части, что существенно облегчает понимание как исполнить произведение, чтобы наиболее полно донести его смысл до слушателя.

(исп.уч.6 кл. - Бондарь А.)

В силу возрастных особенностей учащихся младших классов, абстрактный образ недоступен для их понимания. Так что имеет смысл в разборе пьес предлагаемых ученику учитывать этот факт.

Используемый мною методический прием успешно зарекомендовал себя на практике и является существенным дополнением к формированию исполнительских навыков и передачи характера произведения.

#### Литература:

1. Б.Егоров «Баян и баянисты», Москва 1984г.,вып.6
2. Ф.Липс «Искусство игры на баяне», М. Музыка 1985г.
3. В.Ушенин «Школа игры на аккордеоне», Ростов-на-Дону «Феникс» 2013г.
4. Л.Гинсбург «О работе над музыкальным произведением», М. Музыка 1960г.