

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Мастер – класс
«Поиск и реализация оптимального способа
исполнения при разучивании произведения»
с ученицей 3 класса Рогозиной Анастасией (преп. Потапова А.М.)

подготовила преподаватель
отделения народных инструментов
Слепцова Л.А.

Март 2019 г.

Основные этапы урока:

1. Определить форму произведения (границы первой и второй части).
2. Анализ каждой части произведения.
3. Работа над трудными местами.
4. Выбор выразительных средств (мотив, фраза, предложение).

Ход урока: (А.Журбин «Ах, эти тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага»)

Вопросы к ученику.

1. К какому жанру относится это произведение? (**Песня**).
2. Обычно в песне бывает несколько куплетов, а каждый куплет состоит из двух частей (**запев и припев**). Давай определим мелодию запева.
3. Итак, мы определили мелодию запева. Обозначим её как первое предложение.
4. Ты, наверное знаешь, что **каждое музыкальное предложение состоит из нескольких музыкальных фраз**. Давай определим, где же эти фразы? (Определяем сколько тактов в каждой фразе).
5. Когда ты исполняла мелодию запева, то пыталась выразительно сыграть мелодию. Наверно у тебя был намечен свой исполнительский план. Расскажи мне о нём. Мы с тобой определили, что наша пьеса - это песня, написанная в ритме вальса. А какая характерная особенность этой песни? **Правильно – певучее исполнение мелодии.** При этом звук плавно как бы переливается из одного в другой. **А каким штрихом исполняется при этом мелодия? Правильно – легато.**

А какой исполнительский приём мы используем, чтобы добиться легато? **Правильно – нажим.**
6. Сыграй, пожалуйста, две первые фразы, а я сыграю партию аккомпанемента. (Преподаватель играет аккомпанемент).
7. Скажи мне: в чём отличие второй фразы? (Она начинается с более высокой ноты, на кварту выше, чем первая).
8. Как ты думаешь, почему? Давай сравним мелодию первой и второй фразы. Посмотри, мелодии их совсем одинаковые. Как называется мелодия, повторяющаяся от разных ступеней? **Правильно - секвенция.**
9. В разговорной речи люди часто применяют повышение интонации при повторении определённой фразы, когда хотят обратить внимание собеседника на то, что они говорят. Обычно так поступают учителя в общеобразовательной школе, чтобы привлечь внимание учеников. Следовательно, в динамическом плане вторая фраза должна звучать немного громче. Давай попробуем сыграть так, чтобы вторая фраза звучала немного громче, чем первая.
10. Теперь давай определим динамику внутри фраз. Начало фразы условно обозначим Р (**пиано**). **Сыграй первую фразу.**
11. Какая по характеру мелодия этой фразы? Спокойная или беспокойная, бурная? **Правильно. Мелодия спокойная, неторопливая.** Как будто идёт спокойный неторопливый рассказ повествовательного характера.

12. Давай определим, где будет главный звук, к которому стремится мелодия фразы?
Первая доля второго такта. Следовательно, чтобы подчеркнуть это движение мелодии необходимо сделать небольшое крещендо, а далее диминуэндо к окончанию фразы. А каким образом это можно сделать?
Чтобы сделать крещендо необходимо плавно усилить движение меха, а чтобы сделать диминуэндо нужно постепенно приостанавливать движение меха.
13. Определим теперь главный звук второй фразы.
Как и в первой фразе это первая доля второго такта фразы. Определили.
Теперь давай сыграем вторую фразу. (Ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанемент).
Мы видим, что динамический план второй фразы повторяет динамический план первой фразы. Давай сыграем обе фразы. Хорошо. Теперь давай рассмотрим следующие две фразы .
14. Давай сыграем следующие две фразы. Исполняют две фразы.
15. Обрати внимание, начало третьей фразы начинается с более низкого звука, чем в предыдущих фразах, и далее мелодия изложена в более широком диапазоне. Смотри, она движется всё выше и выше. Как ты считаешь, наверно нужно подчеркнуть это движение усилением звучания, чтобы отобразить нарастающее напряжение? Вот именно поэтому композитор и написал начало мелодии фразы с более низкого звука, чем в предыдущих фразах, чтобы мы могли более ярко показать развитие динамики в окончании этого предложения.
Обрати внимание, видишь, в мелодии третьей фразы появляются аккорды аккомпанемента. До этого момента такого в мелодии не было.
Как ты думаешь, почему?
Посмотри, здесь основной звук мелодии это звук ЛЯ. Он длится два такта подряд. К этому звуку на вторую и третью доли присоединяются ещё два аккордовых звука в окончании фразы.
16. Вопрос. Когда звучание будет громче, если исполняется один звук или одновременно три звука?
Конечно, когда звучат одновременно три звука.
Автор специально показывает нам, что в окончании этой фразы нет диминуэндо. То есть здесь будет непрерывное крещендо на протяжении двух фраз.

Здесь необходимо отметить ещё один момент.
Посмотри, в аккомпанементе есть довольно сложный скачок с ФА мажора на ЛЯ терцкварт- аккорд.
Это место можно сделать значительно удобнее и проще для исполнения.
Звуки аккордов аккомпанемента у нас дублируются на правой клавиатуре инструмента, поэтому без особого ущерба их можно убрать из исполнения на левой клавиатуре, а в образовавшуюся паузу будет звучать бас.
Басы Фа и Ми будут длиться на протяжении целого такта, а звуки аккордов будут исполняться на правой клавиатуре.
Чтобы не исказить гармонию нам необходимо внести маленькую поправку в

аккорд аккомпанеента последнего такта третьей фразы - звук Ми заменить на Соль. Таким образом, Ля септаккорд сохраняется.

Давай попробуем исполнить этот вариант. (Исполнить несколько раз сначала правой рукой, затем обеими).

И так, мы решили, чтобы подчеркнуть нарастающее напряжение мелодии нам необходимо сделать крещендо на протяжении восьми тактов, то есть двух фраз.

А что же происходит в мелодии дальше?

17. А дальше ещё большее напряжение мелодии придаёт повторяющийся несколько раз один и тот же звук на фоне меняющейся гармонии аккомпанеента. И оканчивается фраза и всё первое предложение на доминантсептаккорде. Проиграть эти три такта.

18. Как ты думаешь, где здесь будет самое громкое место мелодии, высшая точка её развития, или как ещё говорят **кульминация**?

Правильно. В двух самых последних тактах. Получается, что для этих двух фраз будет одна общая кульминация. То есть, чтобы показать это, необходимо постепенное крещендо на протяжении двух фраз. К ноте **СИ** - на первой доле последнего такта запева.

Посмотри, и здесь, чтобы усилить звучание, в изложении мелодии появляются аккорды аккомпанеента.

Далее начинается мелодия припева.

Чтобы интонационно показать логическую завершенность предложения, давай на этой долгой ноте сделаем диминуэндо (как это и указано в нотах) и небольшое сдерживание темпа (немного замедлить исполнение аккорда аккомпанеента на третью долю).

19. То есть на первую долю такта она звучит форте, а на вторую и третью доли нужно сделать диминуэндо до меццопиано, чтобы на крещендо начать восходящее движение мелодии припева. Таким образом, мы в динамическом плане покажем завершение первого предложения и начало второго.

Анализ урока.

Урок построен в доверительной беседе с учащимся, в ходе которой педагог путём наводящих вопросов выясняет понимание исполняемого произведения учеником.

Педагог тактично выслушивает мнение ученика и, если оно ошибочно, предлагает свою версию, которую обсуждают вместе. Таким образом, в совместном решении вырабатывается общий исполнительский план произведения, и не ущемляется самолюбие учащегося. У него формируется и закрепляется представление о форме произведения, характере, развитии мелодической линии, необходимости применения определённого исполнительского приёма, динамики, место общей кульминации.

Ученик с удовольствием принимал участие в беседе и с большой охотой удачно справлялся с поставленными задачами.

Таким образом, основная цель педагога – сформировать понятие ученика, а затем на практике, то есть непосредственно в исполнении пьесы добиться воплощения задуманного, была успешно достигнута.