

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Мастер - класс

«Особенности начального периода обучения младших школьников в классе баяна»

выполнила преподаватель
отделения народных инструментов
Слепцова Л.А.

Март 2022г.

Вступление.

Необходимая и важная часть практической работы при обучении игре на музыкальном инструменте - это развитие навыков чтения с листа. Способность ученика к беглому прочтению нотного текста является одним из важных факторов развития музыкальных способностей маленького музыканта. Чтение с листа — это первый этап ознакомления ученика с новым произведением, с новым нотным текстом.

Начиная с первого года обучения, педагогу следует уделять большое внимание привитию навыков чтения нового нотного текста. Навык ученика грамотно и самостоятельно разобраться в нотном тексте, значительно ускоряет процесс разучивания нового произведения. Здесь работа ведётся сразу по двум направлениям — разбор и анализ нового текста, а также развитие навыков беглого чтения нот с листа. В итоге создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора ученика.

Чтение нот с листа является одним из основных способов работы ученика в процессе ознакомления с новым произведением.

При обучении игры на баяне много внимания нужно уделять именно привитию навыков чтения нотного текста, так как «...основное значение умения прочитывать музыку в дальнейшем развитии музыканта — исполнителя сказывается в том, что оно направлено на систематическое обогащение запаса слуховых впечатлений исполнителя. Наряду с необходимым в развитии музыканта обогащением этого запаса путём слушания музыки, особенно действенным в процессе формирования исполнителя является сочетание в едином непосредственном акте эмоциональной восприимчивости с эмоциональной отзывчивостью, сочетание характерно именно для прочитывания музыки с листа» (Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя М. 1956г.)

1. Основными задачами по развитию навыков чтения нот с листа являются:

- развитие «внутреннего слуха»
- привитие навыков «вижу - слышу - исполняю»
- умение ориентироваться в нотном тексте, в музыкальных стилях.

В процессе обучения игре по нотам возможны 2 варианта: разбор и чтение нот с листа. Разбор - это процесс понимания и определение способа исполнения нотного текста.

При разборе возможны остановки, поправки и медленное проигрывание пьесы.

Под игрой с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам в темпе и характере, по мере возможностей близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Главная задача состоит в том, чтобы ознакомиться с произведением в общих чертах.

Успешность чтения с листа во многом зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя. Чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, тем успешнее читает он и ноты с листа. Именно поэтому крупные музыканты чаще всего в совершенстве владеют искусством чтения нот с листа.

Обучение чтения нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи. Для этого удобнее всего брать несложные мелодии с простейшим аккомпанементом. Вначале анализируется нотный текст, определяется смена движения меха, аппликатура, а затем нужно проиграть это. Аппликатурная точность является существенным фактором в

деле успешного прочтения с листа нотного текста, особенно для начинающих исполнителей (Г.Шахов).

Постепенно нужно усложнять нотный материал.

В процессе чтения музыкального материала с листа учащиеся усваивают и другие элементы музыкальной речи - размеры, штрихи, паузы, нюансы.

В дальнейшем необходимо научить учащегося определять характер пьесы и её жанр, а также тональность, построение фраз, выявление характерных особенностей мелодии, т.е. движение по звукам трезвучия или гамообразное движение и другие элементы музыкальной речи. Нужно приучать учащихся не фиксировать внимание на отдельных звуках мелодии, а мыслить законченными построениями.

При чтении и разборе нового материала удобнее всего, когда учащийся рассуждает вслух. Насколько быстро осмысливает текст учащийся зависит от индивидуальных особенностей, поэтому не желательно ограничивать время на анализ музыкального материала. На первых порах преподавателю следует подробно обсуждать исполнение каждой пьесы с учеником, приучая его схватывать главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменение фактуры и т. д. Впоследствии анализ проигрываемого материала можно поручать самому ребёнку.

Практически, с первых уроков чтения нот с листа, нужно стремиться к тому, чтобы ученик играл текст сразу двумя руками грамотно и выразительно.

По степени сложности музыкальный материал должен соответствовать возможностям исполнителя, т.е. нужен дифференцированный подход.

Формирование навыков чтения с листа является важным условием успешного роста профессионального мастерства музыканта.

2. В развитии навыков чтения нот с листа предусматривается 3 этапа:

- чтение одной мелодии
- чтение аккомпанемента
- чтение мелодии вместе с аккомпанементом

Основным методическим моментом чтения нот с листа является развитие навыков координации движения пальцев по клавиатуре. А правильное движение пальцев — это правильная аппликатура. Поэтому на первоначальном этапе чтения нот с листа необходимо над нотами написать аппликатуру.

Чтение нот с листа развивает правильную координацию движений и в последствии, когда ученик будет разучивать пьесы — это будет способствовать ему в том, что он быстрее будет выучивать текст, т.к. у него уже будут определённые базовые навыки правильной аппликатуры.

Чтение нот с листа предусматривает также упражнения, которые помогут в разучивании определённых пьес. Эти упражнения должны быть направлены на развитие и закрепление навыков, которые будут встречаться в этих пьесах, т.е. работа над трудными местами. Чтобы была она не в пьесе, а вот на базе этих упражнений. Тогда учащийся легче будет усваивать нужный материал.

В процессе чтения с листа, параллельно необходимо обращать внимание на исполнение мелодии и аккомпанемента определённым штрихом. Напомним главные штрихи: легато (нажим), нон легато (удар), стаккато (отскок). А в аккомпанементе добиться исполнения чёткого баса, потому что в последующем это поможет учащемуся сохранить определённый темп. Поскольку отсутствие сильного баса приводит к тому, что у многих учащихся есть тенденция к ускорению темпа. А глубокий бас как раз способствует определённому метроритму. Он слышит первую долю и отталкивается от неё. Если её нет, то темп очень сложно удерживать и дети постоянно ускоряют.

3. В методических пособиях по чтению нот с листа существуют определённые рекомендации выполнения этого самого чтения. В него входят три этапа:

- 1) вижу ноту (определяю её)
- 2) слышу ноту (внутренним слухом)
- 3) затем эту ноту исполняю.

К этому необходимо добавить - определяю место клавиши на клавиатуре, а потом уже её исполняю.

Развитие ориентации на клавиатуре в сочетании с закреплённой правильной аппликатурой способствует успешному чтению нот.

Одним из важных приёмов в развитии навыков чтения с листа является приём «предслышания» звука, чтобы ученик видел и предслышал ноты впереди того звука, который исполняет в настоящий момент. Развить это качество можно регулярной тренировкой, умением схватывать глазами следующую долю, следующий такт, «идти глазами вперёд».

Умение смотреть вперёд — самый необходимый навык чтения с листа.

Во время чтения с листа нужно практиковать совместную игру преподавателя и учащегося. Если ученик играет мелодию, то преподаватель исполняет аккомпанемент. И наоборот, если ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет мелодию.

Подбор методического материала в младших классах:

- сначала в маленьком диапазоне (в пределах пяти звуков): д.п. «Ручеёк».
- увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно, расширяя диапазон до октавы: д.п. «Паровоз».
- следующий этап — поступенное движение по звукам трезвучия: д.п. «Листопад».
- затем, смена позиций: с 1 на 2. И, наоборот. - д.п. «Курочка».
- далее идёт -поворот кисти: Е.Бекман «Ёлочка»
- а затем — ходы мелодии на широкие интервалы.

Необходимо обращать внимание ребёнка на графические контуры различных фактурных формул в нотах. Наиболее лёгкой из них будет гаммообразная, но и знакомство с арпеджированными пассажами не следует откладывать на долгий срок. «Полька»

Сопоставление типов последовательностей только ускорит закрепление знаний ученика. Встретив в нотном тексте знакомый мелодический рисунок, музыкант должен отметить в сознании лишь первые звуки и начинающий аппликатурную формулу палец (определение названия каждой исполняемой ноты задерживает чтение музыки так же, как и привычка беззвучного проговаривания слов при чтении).

Нужно приучать ребёнка соотносить свои действия во время чтения с листа со звуковым образом, т. е. направлять усилия, прежде всего на выразительное воспроизведение музыки.

Не следует долго избегать чтение нот со знаками альтерации.

Продолжать обучение можно на пьесах однородной фактуры, для которых характерны:

- переход от проигрывания поступенных мелодий к скачкообразным, с усложнённой ладогармонической структурой, альтерированными звуками
- изучение различных аппликатурных принципов
- чтение пьес со всё более сложной артикуляцией, динамикой

На первых порах преподавателю следует подробно обсуждать исполнение каждой пьесы с учеником, приучая его «схватывать» главные особенности сочинения, строения фраз. Темп, лад, тональный план, изменение фактуры и т. д.

Впоследствии анализ проигрываемого материала можно поручать самому ребёнку.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом нескончаемой и пёстрой вереницей проходят произведения различных авторов, художественных стилей и жанров.

Иными словами, чтение с листа — это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой музыкальной информации! «Сколько читаем - столько знаем!» - истина, сохраняющая своё значение и в музыкальном образовании.

Литература:

- 1) Г.Шахов «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна»
- 2) Ю.Акимов «Школа игры на баяне»
- 3) А.Мирек «Школа игры на аккордеоне»
- 4) А Судариков «Исполнительская техника баяниста»
- 5) В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»
- 6) Л.Боренбойм «Путь к музицированию»