

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«Детская школа искусств №2»

Открытый урок
на тему: "Работа над штрихами, как одним
из средств музыкальной выразительности"

Подготовила:
преподаватель по классу аккордеона
МБУБГО ДО «ДШИ №2»
Печенина Т.А.

2021г.

Цель: Развитие навыков игры на инструменте различными штрихами.

Задачи:

Обучающие:

- умение анализировать музыкальный материал, применяя полученные теоретические знания, продолжить формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato; работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе);

Развивающие:

- развитие слуха, координации движений, образного музыкального мышления, творческой активности через различные виды деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке, эстетический вкус, усидчивость, трудолюбие, собранность.

Оздоровительные:

- рациональная организация урока: динамическая пауза, включение игровых моментов;
- снятие мышечной напряженности в руках; соблюдение правильной посадки, постановки рук;

- чередование различных видов учебной деятельности (игра упражнений сменяется разбором нотного материала, повторением выученных пьес и слушание музыки);

- на уроке важен психологический комфорт, стиль общения педагога с учащимся, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности учителя.

Форма организации урока:

индивидуальная

Тип урока:

комбинированный

Методы обучения:

-словесные (беседа, объяснение нового материала);

-наглядные (личный показ педагога на инструменте, видео на компьютере);

-практические (выполнение упражнений, этюда, гамм, игра музыкальных произведений);

-метод прослушивания и анализа;

-репродуктивные (исполнение выученного материала).

Оборудование: аккордеон; нотная литература; компьютер.

Организационный этап.

Здравствуйте! Сегодня тема нашего открытого урока «Работа над штрихами, как одним из средств музыкальной выразительности».



У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. В живописи, например, такими средствами являются рисунок и краски. Умело пользуясь ими, художник создаёт картину. Поэт, сочиняя стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Основой танцевального искусства является танец. У музыки свой особенный язык – язык звуков.



«Музыка – по выражению Г. Нейгауза, - это искусство звука. Раз музыка – есть звук, то главной заботой, первой и важнейшей обязанностью любого исполнителя является работа над звуком». Одной из основных задач, решаемых в классе аккордеона, является овладение всем богатством выразительных возможностей инструмента. Для этого требуется большая и целенаправленная работа над приёмами звукоизвлечения, развитием слуховых звукообразных представлений и их реализацией на инструменте. Одной из составляющих работ над звуком является работа над штрихами. Слово «штрих» - в переводе с немецкого означает «черта».



Если проследить историю возникновения и развития понятия штриха, то станет ясно, трактовка штриха на разных инструментах чаще всего соотносилась с изменением характера звука в зависимости от определённого движения руки. Реальное звучание аккордеона, достигается в результате работы пальцев и меха, причём и способы прикосновения пальцев к клавишам, и ведение меха постоянно дополняют друг друга, находятся во взаимной зависимости с конкретно исполняемой музыкой. Музыкальное исполнительство включает в себя целый комплекс штрихов и различных приёмов извлечения. Границы штриха простираются от legato (legatissimo) до staccato (staccatissimo).



Все штрихи имеют графические обозначения в виде лиг, точек и чёрточек. От штрихов зависит характер исполнения фразы, её выразительные оттенки. Штрихи, подобранные в соответствии с музыкальным содержанием пьесы, способствуют также и правильному дыханию, артикуляции фразы. Работа по формированию основ звукоизвлечения, при правильной организации игрового аппарата, овладении приёмами и штрихами, требует постоянного внимания в процессе обучения игре на инструменте как со стороны педагога, так и со стороны учащегося.

Ход урока:

Представление ученика: Прохоров Егор (2 класс). Начнём наш урок с небольшой разминки. (Упражнения для снятия мышечной напряженности в руках. Упражнение делается стоя. Поднять руки вверх, потрясти кистями и свободно, нагнув спину вперёд, опустить руки и покачать ими. Ученик должен чувствовать свободу от плеча до самых кончиков пальцев. Учащийся садится за инструмент, следя за правильной посадкой и постановкой рук.

Для того, чтобы правильно произнести звук на инструменте надо что? Правильно- потянуть мех, затем конкретным пальчиком приготовить нотку, поднять палец и утопить клавишу, я не говорю ударить. Звук ответит красиво и громко. Прикоснуться к клавише можно по-разному в зависимости каким штрихом мы будем играть. А что означает слово «штрих»? (В переводе с немецкого - «черта»). Какие штрихи мы знаем и что это

такое?(способ извлечения звука, *non legato*, *legato*, *Staccato*) Охарактеризуй каждый штрих. (Штрих *non legato* исполняется каждый звук отдельно и берётся он сверху.)

А как он обозначается графически на письме? (Это единственный штрих, не имеющий собственного знака обозначения, но он может обозначаться словом *non legato*.)

Верно. Покажите на предложенных картинках этот штрих игры. Хорошо.

А как исполняется штрих игры legato? Как обозначается графически на письме? (Он обозначается линией в виде дуги, а также он может обозначаться и словом «*legato*». Слово *legato* в переводе означает – связно, то есть плавный переход одного звука в другой).

Правильно. Покажи на предложенных картинках этот штрих игры.

Хорошо.

И ещё мы знаем штрих игры это какой? (Стаккато. Играем резко, отрывисто, как будто мы укололись об иголку. *Staccato* в переводе - отрывисто. Штрих имеет своё графическое обозначение, точки над нотами или под нотами еще он может обозначаться словом *staccato*.)

Хорошо, молодец.

Немалое значение при исполнении штрихов имеет ведение меха. Необходимо помнить, что хорошее звучание звука достигается в результате непосредственной работы пальцев и меха, они постоянно дополняют друг друга.

Упражнения: "Клавиши"(нон legato, legato, стаккато), ученик играет заданные клавиши: до-ре-ми1ок-2ок нон legato-legato, нон legato-стаккато, произвольные клавиши: самостоятельно выбирая штрих .

«Кисточка» - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.

Работа над legato: четырёхзвучные упражнения, играем двумя вариантами аппликатуры; 1 вариант - 1,2,3, 4 пальцы, и 2 вариант - со 2 по 5 пальцы, в окончании пятью пальцами, (до-ре-ми-фа- соль). Как правило при работе над legato мы сталкиваемся с такими ошибками: ведение меха рывками, разрыв звуков, наплыв звука на звук как результат отсутствия синхронности движения пальцев с клавиши на клавишу, трудности при исполнении повторяющихся звуков, несобранность пальцев (разбросанность пальцев) следствием чего является скованность мышц, зажатость рук, малоподвижные 4 и 5 пальцы (не могут продлить мелодическую линию), в силу физических особенностей учащегося. После разминки переходим к разбору гаммы фа мажор(звукоряд- аппликатура, legato п.р.). Что такое гамма? Исполнение гаммы штрихом legato. Ученик сам анализирует своё исполнение, что не получилось. Палец мягко нажимает на нужную клавишу, заставляя ее плавно погружаться до упора. Каждая последующая клавиша нажимается так же плавно, причем одновременно с нажатием очередной клавиши предыдущая мягко возвращается в исходную позицию. При игре legato не следует с излишней силой давить на клавишу. Слуховой контроль играет здесь важнейшую роль для достижения качественной игры. Огромная сложность, это исполнение legato 4-1п.в восходящем движении и 1-4п. в нисходящем движении. Проведение физкультминутки («Шалтай-болтай»). Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед, руки раскачиваются по инерции. Работа с презентацией: картинки-загадки.(ученик выбирает штрих к изобразительному образу).

Презентация.

Существуют различные способы извлечения звука на инструменте. Одни звуки можно «пропеть-протянуть», другие «уколоть» или «подчеркнуть». Эти различные способы называются штрихами

Штрихи – средства музыкальной выразительности.

Легато
Нон легато
Стаккато



ppt.com

Легато

- **Легато** (итал. legato «связанный») – это связанное исполнение музыки. Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре *legato* направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. В нотах штрих *legato* обозначается лигой.



ppt.com

Нон легато

- **Нон легато** (итал. Non legato «раздельно») применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки. В нотах обозначается «-» или никак. Как правило в начале обучения ученики играют именно *non legato*. При игре этим штрихом клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.



ppt.com

Стаккато

- **Стаккато** (итал. staccato «отрывисто») – короткое, отрывистое исполнение звуков. Является антиподом *legato*. Мастерство игры данного штриха заключается в сокращении продолжительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. При исполнении *staccato* мы используем быстрые и резкие приемы звукоизвлечения. Палец ударяет по ноте и сразу отпускает её. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, хлопящей зерна. На нотном стане *staccato* обозначается точкой расположенной над нотой или под ней (не путайте с точкой, расположенной справа от ноты – эта точка указывает на добавление половины её длительности).



ppt.com





Работа над пьесами: р.н.п."Зайка попляши"(Игра по фразам двумя руками, наизусть, правильными штрихами, стараясь передавать характер пьесы). Учитель: какой характер этой музыки? Ученик: Задорный, веселый, радостный, танцевальный.

Учитель: Как видишь - это легкая, плясовая мелодия. Какие штрихи встречаются в этой пьесе?(штрихи легато и стаккато). Штрих «staccato» состоит из трёх основных частей: замаха пальца, удар пальца, отскок от клавиатуры. Работа по фразам над штрихами. Следить за правильной сменой движения меха, а так же соблюдение динамики и активной работой мехом. Работа над музыкальной пьесой "По дороге жук, жук". Ученик анализирует пьесу: кто автор, жанр, какие штрихи мы будем использовать для создания муз. образа. Игра на ровном, хорошо натянутом мехе, "пропевая" фразы. Работа над легато в начале с первой фразой и последней, затем игра от начала до конца, соблюдая репризу. Следить за сменой меха, и избегать толчков в ведении меха. Свою игру анализирует сам ученик и говорит над чем ему надо поработать.

Итог урока: Музыка – искусство звука. Она не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Раз музыка есть звук, то главной заботой является работа над звуком. Для достижения хорошего звука требуется особенно усидчивая, постоянная и упорная работа на инструменте. Штрихи как средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Чтобы верно передать художественный образ, надо тщательно выбирать штрихи и правильно их исполнять. Учитель: Что больше всего запомнил? Что было трудно? Что было легко? Что понравилось? Оцени свою работу? Домашнее задание.

Литература.

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.
2. Говорушко П. Основы игры на баяне.- М. - Л., 1969.
3. Егоров Б. к вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. – 1984. - №6.
4. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных, 1997.