

# Стиль РОКОКО

Рококо — (фр. rococo — декоративная раковина, ракушка, рокайль) — стиль в искусстве, в 1730-1789 гг. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.

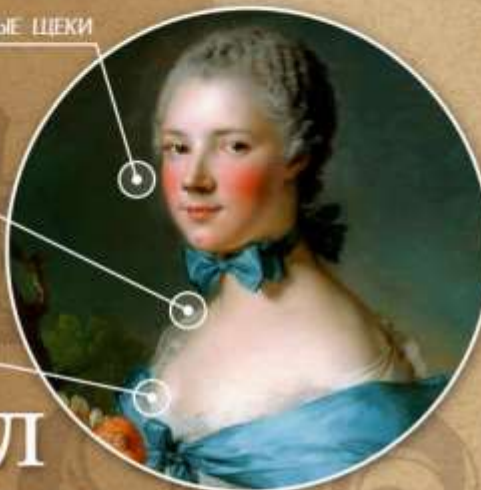
Главный декоративный элемент рококо — рокайль — орнамент, украшение в виде соединения природных камней с раковинами и листьями растений. Плавные изогнутые стебли, прихотливые линии орнамента вписывались во все детали интерьера, образуя единый декоративный фон. Рокайль употреблялась в оформлении интерьеров, садовых беседок и ротонд, для облицовки террас, отделки ворот и фонтанов.

shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
Rosoco Рококо

Shabby  
SHOP



НАПУДРЕННЫЕ  
ПАРИКИ



РУМЯНЫЕ ШЕКИ

БЕЛАЯ КОЖА

ЛЕНТЫ,  
БАНТЫ, ЦВЕТЫ

ОКРУГЛЫЕ ФОРМЫ

# Идеал красоты



ПАРИК С БУКЛЯМИ

ИДЕАЛ МУЖЧИНЫ —  
УТОНЧЕННЫЙ  
ПРИДВОРНЫЙ,  
ФРАНТ



ТОНКАЯ ТАЛИЯ

shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
Rosoco Рококо

Shabby  
SHOP



КРОВАТЬ  
ПО-ПОЛЬСКИ

СТЕНЫ ОБИТЫ  
ШЕЛКОМ

КАБРИОЛЬ —  
ИЗОГНУТЫЕ  
НОЖКИ

КАМЯНЫЕ  
ЧАСЫ

КНИЖНЫЙ  
ШКАФ

ШИНУАЗРИ (МОДА НА  
КИТАЙСКИЙ СТИЛЬ)

БЕРЖЕР (ГЛУБОКОЕ КРЕСЛО)

РОСПИСЬ НА МЕБЕЛИ

КАНАПЕ

Интерьер

shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
Rosoco Рококо

Shabby  
SHOP

ИЗЫСКИЕ,  
УТОЧНЕННЫЕ ФОРМЫ



ФАРФОРОВЫЕ  
БЮСТЫ-ПОРТРЕТЫ



АМУРЫ, КУПИДОНЫ

СКУЛЬПТУРА-ЧАСЫ



ФАРФОРОВЫЕ  
СТАТУЭТКИ



«ГРОЗЯЩИЙ АМУР» Э.М.ФАЛЬКОНЕ

ИНТЕРЬЕРНАЯ СКУЛЬПТУРА

Скульптура

МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР

shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
*Rococo* Рококо

Shabby  
SHOP

ВАЗЫ ИЛИ СТАТУИ ПО КРАЮ КРЫШИ

ТЕАТРАЛЬНОСТЬ



ШИНУАЗРИ (МОДА  
НА КИТАЙСКИЙ СТИЛЬ)



ЛЕГКОСТЬ



РОКАЙЛЬ



"ДЕРЕВЕНСКИЕ"  
ПАВИЛЬОНЫ



ИЗОБИЛИЕ ДЕКОРА



ПАСТЕЛЬНЫЕ  
ЦВЕТА

Архитектура

shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
Rosoco Рококо

Shabby  
SHOP



1720-е Регенство

1730-е

1730-е

1740-е



1750-е

1760-е

1770-е

1780-е

Женская Мода



shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
Rosoco Рококо

Shabby  
SHOP



1720-е Регентство



1730-е



1730-е



1740-е



1750-е



1760-е



1770-е



1780-е

Мужская Мода

shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
Rosoco Рококо

Shabby  
SHOP

ПРИЧЕСКА  
ВЕРЖЕТ



ПРИЧЕСКА  
«А-ЛЯ КАТОГЭН»



ПРИЧЕСКА «КРЫЛО ГОЛУБЯ»



А ЛА БЕЛЬ ПУЛЬ

ПРИТУДЕННАЯ  
ПРИЧЕСКА



КУАФЮРА



ПАРИЖ

Прически  
и головные  
уборы

shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
Rosoco Рококо

Shabby  
SHOP

ФИГУРКИ БОГИНЬ  
И КУПИДОНОВ



РАКОВИНА

ТУАЛЬ ДЕ ЖУИ



ГИРЛЯДАМИ,  
ЦВЕТАМИ И ЛИСТЬЯМИ



ПАСТОРАЛЬ

АСИММЕТРИЯ



Орнамент



МОТИВ ТРЕЛЬЯЖ

shabbyshop.ru shabby-decor.ru  
фр. «ракушка, рокайль»  
Rosoco Рококо

Shabby  
SHOP



Антуана Ватто



Франсуа Буше



Никола Ланкре



Жан Оноре Фрагонар



Жан-Марк Наттье



Жан-Этьенн Лиотар



Пьетро Лонги



Шарль-Андре ван Лоо



Пьетро  
Антонио Ротари



Жан-Батист  
Симеон Шарден

ЖИВОПИСЬ

Герои мифологических сюжетов опер представляли собой галантных кавалеров и дам, переодетых в пышные костюмы по принципу маскарада. Очень популярен был также жанр пасторали, с такими же галантными пастухами и пастушками, разумеется, ничего общего не имеющими с реальными крестьянскими типажам, занимающимися выпасом скота.



Для музыки рококо характерны  
миниатюрность форм, ясность  
гармонических проследований,  
главенство мелодии над гармонией,  
гипертрофированная роль  
орнаментики.

В сравнении с этими гармоническими сложностями гармония композиторов рококо представляется гораздо более простой и ясной, можно сказать, беспроблемной. Эта характеристика никоим образом не является уничижительной, она лишь констатирует тот непреложный факт, что интересы композиторов рококо были направлены в иное русло. Они стремились передать по большей части очарование и прелесть того, что воспевали.



Если мы будем говорить о мелодии как о мелодическом рисунке, который образуется линией выписанных композитором нот в верхнем голосе пьесы, то должны будем признать, что часто этот рисунок довольно прост. Будь такая мелодия исполнена точно как она записана в нотах, пьеса не произведет должного впечатления. Не случайно французские клавесинисты играли, по словам Куперена, «не так, как записывали свою музыку». Огромное значение имела интерпретация. Мелодия, сочиненная композитором (как правило, он сам был замечательным клавесинистом), оживлялась в момент исполнения пьесы. Сам исполнитель вносил в нее тонкое ритмическое разнообразие путем всевозможных отклонений от строго метрической записи, использовал богатую орнаментику.

## Орнаментика

Вот, пожалуй, сфера, в которой искусство музыкального рококо, и в первую очередь французского, может считаться верхом изысканности и утонченности. Кстати, именно изысканная (если не сказать вычурная) орнаментика французов позволяла им удовлетворяться порой довольно простым мелодическим рисунком, полагаясь на то, что орнаментика завуалирует эту простоту.

Итак, главным требованием, предъявлявшимся музыке рококо, было то, чтобы она услаждала слух и не требовала от слушателей слишком большой душевной отдачи. И творцы, и те, кому эта музыка адресовалась, избегали серьезности. Наиболее желанными характеристиками музыки этого направления были эпитеты «очаровательная», «прелестная», «милая», «чарующая»... Музыка должна была служить для развлечения.

Композиторы, писавшие музыку

в стиле РОКОКО

Жан Батист Люлли

Франсуа Куперен

Жан Филипп Рамо

Луи Клод Дакен

Доменико Скарлатти





