

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»**

**Методический доклад  
«Методика работы над полифонией в младших классах гитары  
с показом учащихся».**

Составила  
преподаватель Петкевич Н.А.

2023 г.

## Введение.

Современная гитарная педагогика требует тщательного изучения полифонии и владения техникой её исполнения. Подтверждением этому служат программные требования, проведение академических прослушиваний и экзаменов, а также конкурсные требования.

Педагогический репертуар музыкальной школы поистине необозрим. Он включает в себя разнообразнейшую музыку от добаховских времён до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок.

Задача педагогов музыкальной школы – облегчить детям сложный путь в мир музыки, учитывая реалии современного мира. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые, несомненно, есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьёзной музыкой, с одной стороны, и лёгкой – с другой.

## Основная часть.

1. Развитие полифонического мышления одна из сложных задач гитарной педагогики. Суть проблем – в многоголосной фактуре этой музыки. Гитарная музыка вся полифонична в широком смысле слова.

Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха есть способность расчленять, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий. Это наиболее сложный раздел музыкального воспитания.

Открывать перед ребёнком интересный и сложный мир полифонической музыки необходимо уже с 1 года обучения на лёгких народных песнях подголосочного склада, близких и понятных детям по содержанию.

Преподаватель рассказывает, как исполнялись песни в народе: начинал песню запевала, затем её подхватывал хор с подголосками, варьируя ту же мелодию.

2. Чтобы сделать понимание полифонии более доступной, полезно прибегать к образным аналогиям и использовать программные произведения, в которых каждый голос имеет свою образную характеристику. Например, обработка Сорокина «Катенька весёлая», названная им «Пастухи играют на свирели», либо «Со вьюном я хожу». Можно использовать современных авторов, сочинения для младших школьников таких композиторов, как В.

Куликовская, О. Копенков и других. Послушайте в исполнении ученика 1 класса Н. Остапчука пьесу «Морской пират». В ней представлен элемент имитации, повторение мотива в другом голосе. Важно с первых шагов овладения полифонией приучать ученика к ясности поочерёдного вступления голосов, чёткости их проведения и окончания.

Вслед за освоением простой имитации начинается работа над пьесами канонического склада, построенными на стреттной имитации, которая вступает до окончания имитируемой мелодии. Стретта – каноническое проведение тем, при котором каждый имитирующий тему голос вступает до того, как она закончилась в предыдущем голосе и отдельные части темы звучат одновременно в разных голосах, то есть контрапунктически сочетаются друг с другом.

Канон – полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Каноны бывают двух, трёх, четырёхголосные, число голосов теоретически не ограничено. В показе – простой двухголосный канон А. Франкин «Танец» в исполнении учащихся: Н. Бородиной и В. Юриной.

Переход к более серьёзным произведениям полифонического склада осуществляется в нашем случае через знакомство с менуэтом. Ученику объясняется, что означает данное слово.

Менуэт – старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах. Этот танец способен перенести нас в другую эпоху, дать почувствовать, как сложно было двигаться женщинам в тесных корсетах и пышных юбках. Мужчинам – в скользких туфлях и тяжёлых бархатных камзолах. Иногда менуэт называют «приглашением к танцу», изящной танцевальной «беседой».

Менуэт появился в XVI – XVII веке. Это был расцвет барочного искусства (в переводе с итальянского – «причудливый, странный»). Для барокко характерна вычурность и показная роскошь нарядов.

Будут исполнены 2 менуэта: И. Кригер «Менуэт» ля минор и неизвестный автор 17 века «Менуэт» си минор в исполнении ученицы 2 класс Чужиковой Екатерины.

3. Полезно играть дуэтом с учеником нетрудные полифонические произведения. Из «Хрестоматии 1 класса для гитары» составитель В. В. Гуркин пьесы: Л. Моцарт «Бурре», Г. Телеман «Менуэт», А. Корелли «Сарабанда».

Из многих задач, встающих на пути изучения полифонии, основной остаётся работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса отдельно.

Активное и заинтересованное отношение ученика к полифонической музыке всецело зависит от метода работы преподавателя, от его умения

подвести ученика к образному восприятию основных элементов полифонической музыки.

### Заключение.

Изучение полифонических произведений – это прежде всего аналитическая работа, где нужны специальные знания, их рациональная система усвоения учеником. Достижение определённого уровня полифонической зрелости возможно лишь при условии постепенного, плавного наращивания знаний и полифонических навыков.

Перед педагогом всегда стоит серьёзная задача: научить любить полифоническую музыку, понимать её, с удовольствием работать над ней.

### Список литературы.

1. А. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре».
2. Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре».
3. Н. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре».