

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»**

**Классный час
«Слушаем и играем современных композиторов
и исполнителей гитаристов».**

**Подготовила и провела
преп. Петкевич Н. А.**

2021 г.

Цель: познакомить учащихся классической гитары с лучшими известными виртуозами гитаристами наших дней.

1. Кратко рассказать о зарубежных и отечественных исполнителях, посмотреть видео ролики с их выступлениями.

2. Послушать лучших учащихся класса гитары с произведениями современных авторов для гитары.

Ход мероприятия.

1. Беседа на тему классного часа.

Педагог.

Мелодичная и страстная, классическая гитара не теряет своих позиций на музыкальном Олимпе, но одновременно становится интересом избранных. Представляем вашему вниманию тех, кто овладел этим инструментом в совершенстве и кого ещё можно послушать живьём.

Джон Уильямс: «оскароносец».

Этот британец впервые взял в руки гитару, когда ему было всего лишь 4 года. Его обучением занимался отец, основатель лондонской гитарной школы, а игру заметил сам великий Андрес Сеговия и пригласил в свою школу. В 1958 году подающий надежды виртуоз успешно дебютировал с концертом, а затем отправился на гастроли по Европе, СССР, Японии и США. Открыл публике творчество парагвайского композитора Агустина Барриоса. Записал больше 100 дисков. В 1973 году получил премию Грэмми. До сих пор выступает, но уже редко ездит.

Пепе Ромеро: королевский любимчик.

Даже когда он выступает соло, критики называют игру Ромеро «концертом тысячи пальцев». Это самое жаркое и страстное фламенко на классической гитаре, которое можно себе представить. Специально для Ромеро сочиняли композиторы Хоакин Родриго, Федерико Морено-Торроба, Р. Франсиско де Мадина, Лоренцо Паломо.

Музыкант родился в королевской гитарной семье Испании, первым учителем стал отец. Первое выступление состоялось в 7 лет. Записал более 50 дисков, продолжает выступать по всему миру сольно и с оркестрами. За свои гитарные заслуги награждён орденом Изабеллы католической, выступал перед папой Римским. Сейчас идёт тур в честь его 75-летия – в его рамках Ромеро приезжает и в Москву, на «Виртуозы гитары» 21 марта выступит сольно.

Мануэль Баруэко: горячий кубинец.

Родом из Кубы, но состоялся как артист в США. Первой большой сценой для Мануэля Баруэко стал Карнеги – Холл в 1974 году, и с тех пор он

держит планку. Один из лидеров классической гитары последние несколько десятилетий. Его концерты транслировались по телевидению в Америке, Европе, Японии, а исполнение «Аранхуэзского концерта» с филармоническим оркестром под управлением Пласидо Доминго было признано самым крутым в истории. Неоднократно номинировался на премию Грэмми, в том числе за исполнение «Соло» Пьяцоллы.

Братья Ассад: их всегда двое.

Бразильцы Сержиу и Одаира Ассад ввели новые стандарты в мире классической гитары – критики называют этот дуэт одним из самых знаменитых событий в мире классической гитары за последние полвека.

Сержиу Ассад знаменит и как композитор. Впервые дебютировали на мировой арене в конце 60-х г. и до сих пор перемещаются в плотном концертном графике. Многие знаменитые композиторы (Никита Кошкин, Астор Пьяцолла, Роланд Дьенс) писали свои произведения для них. Записали множество дисков, стали обладателями премии Грэмми, продолжают гастролировать и преподают в Европе и США.

Дэвид Рассел: шотландский виртуоз.

За гитарные заслуги Рассела в его честь названа улица в городе на Менорке, где музыкант провёл несколько лет своего детства. Сам при этом из Шотландии. Буквально вырос на Сеговии – его отец был страстным поклонником таланта Андреса Сеговии и собрал целую коллекцию его музыкальных записей. В 1997 году он был принят в члены лондонской Королевской Академии музыки, а сам Сеговия высоко отмечал музыкальность и блистательную технику исполнителя. Рассел часто гастролирует, даёт концерты в крупнейших городах мира, выступает на музыкальных фестивалях. Записал множество компакт-дисков. Недавно обзавёлся каналом на YouTube – лучшие его записи уже выложены там.

Кадзухито Ямашита: «шестиструнный самурай».

Легенда, критики любят называть его «шестиструнным самураем». От японцев вроде не ждёшь страсти – но это вообще не про Ямашита. Первые же аккорды – и этот стереотип растворяется в воздухе. Когда ему было 20 лет, представил широкой публике своё переложение для гитары знаменитого фортепианного цикла Модеста Мусоргского «Картинки с выставки». Эта программа стала настоящей сенсацией в музыкальном мире и признана шедевром гитарного искусства. Переложил для гитары «Жар-птицу» Стравинского, 9 симфонию Дворжака, Героическую симфонию Бетховена. С 1978 года гастролирует по всему миру, выступая вместе с прославленными оркестрами и дирижёрами на самых престижных площадках мира.

А теперь поговорим об отечественных исполнителях, виртуозов игры на классической гитаре. У нас их много, но мы остановимся лишь на некоторых из них.

Артём Дервоед – один из известных российских исполнителей, чья гитара звучит по всему миру. Он лауреат 37 международных конкурсов, талантливый педагог, а также артистический директор Московского международного фестиваля «Виртуозы гитары», который ежегодно проходит с огромным успехом в концертном зале имени П.И. Чайковского.

Дмитрий Илларионов: «виртуоз экстра класса».

Несмотря на молодость, он родился в 1979 году в Кишинёве, куда приехали на работу из Москвы его родители, Дмитрий Илларионов один из наиболее талантливых современных российских гитаристов, которого называют «виртуозом экстра класса». В возрасте 7 лет начал заниматься классической гитарой. По его словам увлечение пришло «само собой», поскольку в семье музыкантов не было. В 1993 году с отличием окончил музыкальную школу и с красным дипломом в 2002 году окончил Академию имени Гнесиных. Занимался в классе профессора, заслуженного артиста России Александра Фраучи. Дмитрий Илларионов является лауреатом многих международных конкурсов. Можно без преувеличения сказать, что ни одно из появлений артиста на сцене не оставило зрителей равнодушными. Овации могли бы быть бесконечными, если бы не осознание публикой того, что музыкант нуждается в отдыхе. Известный итальянский гитарист Карло Маркионе отмечает в игре Д. Илларионова очень ясное, необычайно глубокое исполнение и вместе с тем виртуозное владение инструментом.

Никита Арнольдович Кошкин, русский композитор и гитарист.

Родился в Москве 28.02. 1956 г. В настоящее время работает в Московской государственной классической академии им. Маймонида. Свою первую пьесу сочинил сразу, как только начал ориентироваться в нотах. С тех пор, по словам самого музыканта, он уже не разделял занятия композицией и гитарой. В его понятии это всегда было взаимосвязано. Большую популярность получила сюита «Игрушки принца», написанная в 1974 году. Надо отметить, что кроме гитары Н. Кошкин пишет музыку и для других инструментов (для фортепиано, несколько романсов для голоса и фортепиано, а также музыку для гитары с другими инструментами: большая сюита для флейты с гитарой, трио для флейты, скрипки и гитары, дуэты для гитары и трио). Н. Кошкин имеет титул одного из самых печатаемых на сегодняшний день композиторов. Его произведения вызывают интерес у любителей гитарной музыки многих стран мира. Параллельно с композиторской работой и концертной деятельностью музыкант находит

время для преподавания. Его необычная манера игры и новые приёмы в музыке стабильно привлекают внимание множества слушателей.

Послушаем по одному произведению перечисленных выше музыкантов (показ видео роликов).

На этом знакомство с лучшими именами зарубежных и отечественных исполнителей на классической гитаре мы завершим и переходим к небольшому показу оригинальных произведений силами наших учащихся.

Перед вами выступят:

1. Кантемирова Вероника 4 класс.

Л. Валькер «Маленький романс»

Обработка М. Александровой вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суббота».

2. Гольцов Никита 6 класс.

Роланд Дьенс «Письмо в Англию».

Исаак Альбенис «Астурия».

В заключение хочется пожелать всем вам больше интересоваться, смотреть и слушать видео записи с удивительно талантливыми, виртуозными музыкантами исполнителями на классической гитаре, живущими в наше время, а также, к сожалению, уже ушедших из жизни, но оставивших богатое наследие и память, благодаря современным средствам и технологиям.

Литература.

1. А. Ф. Дуплов статья «Выдающиеся российские гитаристы-исполнители». МЭЦ г. Краснодар.

2. А. Дервояед статья «8 лучших классических гитаристов современности» Москва. 2020 г.