

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО
ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Мастер – класс
«Основные этапы в работе с начинающими гитаристами»
с учеником 1 класса преп. Плешивцева А. С.

Подготовила преподаватель
Петкевич Н. А.

Февраль 2021 г.

Цель: раскрыть важность и необходимость основных этапов в работе с начинающими гитаристами.

Задачи:

1. Познакомить ученика с данной темой.
2. В совместной работе с учеником определить главные моменты урока на данную тему.
3. Рекомендовать упражнения и приёмы при работе с начинающими гитаристами.

Оборудование:

1. Музыкальные инструменты (классическая гитара).
2. Нотные пособия (сборники, хрестоматии).
3. Рекомендуемые упражнения (в нотном приложении).

Основные этапы мастер – класса.

1. Постановка педагогической проблемы.
2. Работа с учеником 1 класса.
3. Рефлексия.

Постановка педагогической проблемы.

Уважаемые коллеги! В рамках мастер – класса я хотела бы поделиться своим опытом работы с начинающими гитаристами на примере ученика 1 класса преп. Плешивцева А. С. Ученик - Шаровкин Кирилл 11 лет, обучается по общеразвивающей программе, рассчитанной на 4 года.

Всем известно, сколь трудным является первый год работы с начинающими. Именно на этом этапе закладываются основные умения и навыки ученика, от которых зависит его дальнейшее успешное продвижение и становление юного музыканта.

Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в решении задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика. Учебный процесс – это двухсторонний, но и единый по содержанию процесс, где в одно целое сливаются творчество как преподавателя, так и его ученика. Преподаватель должен иметь неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научить играть на инструменте, в частности на гитаре.

Искусство преподавателя состоит в том, чтобы с большим психологическим тактом прививать первые элементы труда, вначале в малых дозах, чтобы музыкальные обязанности не стали «горькими обязанностями».

Ход урока.

1. Беседа с учеником на заявленную тему.

Вопрос к ученику. Какие составляющие являются главными при успешном обучении освоения инструмента (гитары)? Вспомни, с чего начинались твои первые уроки гитары?

Ответ: с посадки и постановки гитары, упражнений на открытых струнах правой рукой. Объяснения преподавателем истории гитары, её частей.

Педагог. Правильно. Каждый раз, когда ты берёшь в руки гитару и садишься на своё рабочее место, нужно прежде всего позаботиться о точно подобранном жёстком стуле, по нужному уровню подножки для левой ноги. Надеюсь, что дома у тебя в этом плане уже всё готово, есть определённое место, стул, подножка, как, впрочем, и в классе. Причём, сидеть необходимо на половине стула, либо на его третьей части, а не на полном сидении. Здесь преподаватель следит за твоей посадкой, поправляет постановку гитары, объясняет и показывает, как правильно нужно расположить гитару, чтобы тебе не приходилось поддерживать инструмент чем либо, так как она может быть неустойчивой и «выскользнуть». А вот к тебе очередной

вопрос: можно ли правой рукой, положив на обечайку (ребро) гитары и левой рукой обхватив гриф удерживать гитару?

Ответ ученика: да.

Педагог. Вот это неправильный ответ. Гитару надо зафиксировать выемкой на бедре, поставленной левой ноги на подножку. При этом обе руки могут спокойно быть опущены вдоль корпуса. Руки не должны удерживать гитару. Они нам нужны для правильного звукоизвлечения и служат главным инструментом для создания красивых звуков на гитаре. Тебе нравится играть на ней?

Ответ ученика: нравится.

Педагог. Пожалуйста, исполни нам пьесы, которые ты прошёл за этот период обучения.

Ученик играет ряд произведений, которые выучил за данный период обучения.

1. А. Иванов – Крамской «Вальс».
2. Украинская народная песня «Дивчина кохана».
3. Д. Агуадо «Прелюдия».
4. О Питерсон «Экосез».

Педагог. Кирилл, ты молодец! Для начинающего у тебя довольно обширный репертуар, есть чем порадовать родителей и своих друзей. С помощью преподавателя Александра Сергеевича Плешивцева ты довольно быстро освоил гитару, уже играешь такие серьёзные произведения. Видно, что к музыке ты не равнодушен, с удовольствием играешь пьесы. Но обрати внимание на свою правую руку и вспомни первые уроки, на которых вы с преподавателем добивались правильной постановки руки. Вы играли упражнения на открытых струнах, следили за собранной, лежащей на струнах кистью руки, добивались полного, красивого звука. А что мы наблюдаем сейчас? Ты «поддёргиваешь» каждый звук вверх, твоя кисть беспокойна и звук от этого конечно же страдает. Причина здесь кроется ещё и в том, что ты не чувствуешь веса всей правой руки от плеча, так как руку ты располагаешь на подлокотнике гитары (обечайке). Надо чувствовать правую руку всю от плеча, держа её как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары, но не лежит на ней.

Предлагается ряд упражнений, чтобы ученик смог почувствовать вес руки.

1. Ученик встаёт. Правая рука свободно висит вдоль туловища. Пальцы полусогнуты. Большой палец слегка касается указательного. В этом положении предплечье и кисть находятся на одной прямой.

2. Рука сгибается в локте. Угол между плечом и предплечьем примерно 90° . Кисть держится на одной линии с предплечьем.
3. Кисть дотрагивается до живота только поворотом плеча. Показ).
4. Не нарушая положения кисти и предплечья, плечо отводится вперёд примерно на 45° .
5. Запястье делается слегка выпуклым. Это и есть положение правой руки. Заметьте, что кисть не висит свободно, а именно держится в нужном положении.

Если ты будешь регулярно делать данные упражнения, то очень скоро ты будешь чувствовать свою правую руку за инструментом в надлежащем виде. Желаю тебе успеха. Далее, перед тем, как поставить пальцы на струны, их можно расположить на столе, либо на плоскости передней деки гитары. Затем сделать перенос пальцев на струны.

Критерием правильности звукоизвлечения является звучание открытых струн. Полноценным гитарный звук будет, когда струна предварительно оттягивается пальцем и только потом отпускается. Тогда все участки струны приходят в колебание, и основной тон преобладает над обертонами. Если (как в твоём случае) ты ударяешь, «дёргаешь» струну, то звук получается резким и некрасивым. Ученику с самого начала необходимо привыкать к качественному звуку. Педагог должен внимательно следить за правильностью движений пальцев и звучанием гитары ученика.

Во время урока ученику нужно всё время слышать «правильный» звук и видеть соответствующие движения пальцев. Поэтому в течение урока педагогу необходимо постоянно показывать игру на инструменте.

В заключение хочется сказать о необходимости игры упражнений на арпеджио, либо разложенных аккордов, так как это самый естественный приём на гитаре. Их разнообразие и многообразие можно найти в пособии А. Гитман «Практическая теория начального обучения гитариста».

Формирование желания работать над упражнениями самостоятельно.

Важный стимул для самостоятельного прохождения любых упражнений это творчество самого ученика и положительное отношение педагога к нему. Важна последовательность в подборе упражнений и регулярность занятий над ними. С начинающими гитаристами занятия с этими упражнениями надо превратить в увлекательную игру, с постановкой цели на результат.

Благодарю ученика за совместно проведённый урок.

Литература.

1. Гитман А. Ф. «Практическая теория начального обучения гитариста». Москва «Престо». 2003 г.
2. Кузнецов В. А. «Как научить играть на гитаре». Москва «Классика – XXI». 2006 г.