

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
«Детская школа искусств №2»**

**Классный час
«Выдающиеся исполнители на классической
гитаре в ансамблевой игре».**

**Подготовила и провела
преподаватель отделения
народных инструментов
Петкевич Надежда Алексеевна**

Октябрь 2021 г.

Цель: познакомить учащихся классической гитары с историей гитарного ансамбля и выдающимися исполнителями ансамблевой игры.

1. Рассказать об истории начала возникновения ансамблевой игры.
2. Посмотреть видео ролики с выступлением выдающихся исполнителей в дуэтах, трио, квартетах.

Ход мероприятия.

Беседа на тему классного часа.

Педагог.

В настоящее время во всём мире, будь то любители или профессионалы, гитаристы периодически собираются вместе, чтобы выступить в дуэте, трио или квартете, а также в более крупных составах. Исторически, разумеется, это не новое явление. Ансамблевая музыка для большинства музыкантов является и всегда была основным средством зарабатывания на жизнь.

Я познакомлю с началом зарождения ансамбля. Суть классической ансамблевой музыки заключалась в том, что она включала в себя инструменты различных тембров, от перкуссии до медного или тонкогоголосого деревянного духового инструмента, с полным набором смычковых инструментов, заполняющих всю тесситуру. На протяжении веков композиторы расширяли свои ресурсы, чтобы сделать концертные залы великолепными соборами звука.

В 16 – 17 веках история лютни и гитары происходила в несколько иной области – на частном собрании, в дворцовом будуаре, компактном салоне, маленьком концертном зале. В то время, когда профессиональные музыканты искали в качестве покровителя, например, аристократа, на низовом уровне были популярны щипковые струнные инструменты, особенно для сопровождения песен.

Благодаря записям «Julian Bream Consort» мы имеем возможность услышать ансамбли 16 века, включающие лютневые партии.

Эпоха композиторов барокко Франческо Корбетта, Франсуа де Визе, Гаспара Санза и других не несёт никаких доказательств того, использовалась ли их музыка ансамблями. Однако, записи 17 -18 веков в Испании часто описывают исполнения новых танцев на нескольких гитарах с кастаньетами или тамбуринами.

Начало традиций гитарного исполнения в дуэтах, трио и квартетах мы находим в начале 19 века. Одним из первых был немецкий гитарист Кристиан Готтлиб Шайдлер (1747 – 1829 г.), чья «Sonata in D» для двух гитар – популярный номер из этого репертуара. Братья Абреу сделали великолепную запись этой пьесы, которая доступна на YouTube.

Выдающиеся композиторы Карулли, Сор, Джулиани создали много отличных дуэтов. Их записали Джулиан Брим и Джон Вильямс. Эти маленькие шедевры можно услышать на альбоме лейбла RCA Victor «Together: The Ultimate Collection». Сор, как известно, играл свои дуэты с Агуадо, объединив вместе двух лучших исполнителей эпохи. Из того же поколения Антон Диабелли создал много полезного педагогического материала для дуэтов.

Продолжателем традиций ансамбля был Иоганн Каспар Мерц, который внёс огромный вклад в гитарный дуэт, подняв его эмоциональный уровень.

Может показаться удивительным, что ведущий маэстро второй половины 19 века, Франциско Таррега (1852 – 1909), не был увлечён сочинением для ансамбля. Однако он сделал маленький «Waltz for two guitars» и обработку для мазурки. С другой стороны, Таррега был трудолюбив в аранжировке классических произведений для двух гитар. Работал над музыкой Бетховена, Бизе, Гуно, Гайдна, Моцарта и Шуберта. Всего 20 транскрипций.

Этот прецедент, возможно, вдохновил двух выдающихся учеников Тарреги: Мигель Льоберт (1878 – 1938) аранжировал для двух гитар произведения Альбениса, Брамса, Гранадоса, Фальья, Мендельсона, Моцарта и Чайковского; в то же время Эмилио Пухоль (1886 – 1980) сделал то же самое для произведений Альбениса, Брамса, Фальья, Пуленка, Равеля. Оба художника неизмеримо усилили привлекательность гитарного дуэта в начале 20-го века – Льоберт в лице Марии Луизы Анидо (1907 – 1997) и Пухоль в лице его жены Матильды Куервас (1888 – 1956), блеск их соответствующих записей остаётся без изменений.

Гитарный дуэт как художественная ценность позже был увековечен дуэтом «Presti-Lado ya Duo», который повсеместно известен как несравненные пионеры в искусстве дуэта. Ида Прести (1924 – 1967) и её муж Александр Лагойя (1929 – 1999), остаются лучшим историческим примером игры дуэтом, а многие их записи существуют, чтобы вдохновлять последующие поколения.

В своём эссе «Генрих Альберт и первый гитарный квартет» (доступном в интернете) Аллан Морис прослеживает историю гитарного квартета. Исполнители: Бук, Генрих Альберт, Герман Ренш и Карл Керн решили проблему использования четырёх стандартных гитар путём применения разнообразных инструментов. Так, например, они использовали настроенную на малую терцию выше обычной гитары, с резонансными струнами, с 24 ладами и настроенную на квинту ниже обычной гитары, четвёртый инструмент - в форме большой мандолины.

Выдающийся ансамбль-трио «Amsterdam Guitar Trio» создали себе хорошую музыкальную и концертную репутацию в изысканном и виртуозном исполнении транскрипций Вивальди и Баха.

Самый изобретательный и захватывающий молодой гитарный ансамбль сегодня – Серджио Асад. Их исполнение в 2016 году в Англии транскрипций на музыку Равеля были захватывающими.

На этом знакомство с лучшими именами исполнителей в ансамблевой игре можно завершить и перейти к прослушиванию и просмотру видео роликов с перечисленными выше виртуозными музыкантами (показ видео роликов).

Литература.

По материалам статьи <http://classicalguitarmagazine.com/historical-perspectives-on-the-guitar-ensemble/>