

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»**

**Методический доклад
«Формирование исполнительского комплекса
умений и навыков учащихся ДШИ»**

Выполнила:
преподаватель классической гитары
Петкевич Н. А.

2021 г.

Содержание.

Введение.

1. Теоретические основы формирования исполнительских умений и навыков учащихся гитаристов.

2. Систематизация исполнительских умений и навыков.

3. Эффективность процесса обучения гитаристов.

Заключение.

Литература.

Актуальность.

На Всемирном форуме ЮНЕСКО, проходившем в декабре 2000 г. было определено, что успех общеобразовательных программ зависит от наличия активных методов обучения, чётко определённых и точно оцениваемых результатов обучения, включая знания, навыки, социальные установки и ценностные представления.

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и художественного воспитания. Музыкальные школы и школы искусств, помимо осуществления просветительной функции, для некоторых учащихся становятся основой подготовки к профессиональной деятельности. От качества начального музыкального образования во многом зависит успешность будущего музыканта – исполнителя.

Теоретические основы формирования исполнительских умений и навыков учащихся гитаристов.

Среди инструментальных классов наиболее востребован и популярен класс гитары. Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся имеет начальный период обучения. Именно на этом этапе закладываются основные умения и навыки, от которых зависит дальнейшее музыкальное развитие подрастающего поколения.

С чего же следует начинать освоение гитары?

Начальный этап можно разделить на 2 периода – донотный и нотный. Продолжительность донотного периода будет зависеть от степени усвоения материала учеником и может охватывать несколько уроков. На первых уроках ученик знакомится со строением гитары, учится правильной посадке и постановке рук. Уроки должны нести наглядно-демонстративный характер. Гитара – один из самых «неудобных» для формирования осанки ребёнка музыкальный инструмент. Педагог, заботясь о здоровье ученика, должен сформировать правильную посадку, чтобы во время игры не возникло искривление верхней части туловища.

Посадка.

Сидеть надо на стуле с твёрдым покрытием (мягкая мебель исключается), на 1/2 или 1/3 его части. Обязательна регулируемая подставка под левую ногу. Такое положение обуславливает устойчивость инструмента во время игры. Высота подставки зависит от роста ученика, его комплекции, длины ног и высоты стула. Ступня левой ноги должна стоять на подставке

твёрдо, всей плоскостью, без наклонов в сторону. Обязательное условие – корпус ученика – гитариста не должен быть наклонён. Голова слегка повернута в сторону грифа. Правое плечо должно оставаться на одном уровне с левым. Это определяет правильное положение гитары на левом бедре.

Правая рука.

Звук «создаётся» правой рукой и от того, насколько он будет красивым и мягким, зависит от правильного положения правой руки. Многие трудности в постановке правой руки возникают потому, что из процесса игры исключаются мышцы спины и плеча. Часто гитарист играет, опираясь на корпус гитары. Руку же надо чувствовать всю от плеча, держа её как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Извлекать звуки на начальном этапе обучения надо над розеткой (голосником) в нижней её части, где получаются самые мягкие, густые, не очень громкие звуки. В дальнейшем, перемещение кисти имеет большое значение, так как позволяет достигнуть большей выразительности при исполнении музыкальных произведений.

Недопустимо чрезмерное расслабление или напряжение пальцев. Движение пальцев должно быть экономичным, рациональным, с минимальной затратой энергии. Объективным критерием правильности звукоизвлечения является звучание открытых струн. Полноценный гитарный звук будет тогда, когда струна предварительно оттягивается пальцем и затем отпускается. При этом все участки струны равномерно приходят в колебание, и основной тон преобладает над обертонами. Ученику с самого начала необходимо привыкать к качественному звуку, а педагог должен внимательно следить за правильностью движений пальцев и звучанием гитары ученика.

Левая рука.

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении, за исключением игры приёмом баррэ. Струны прижимаются кончиками пальцев у металлических порожков под прямым углом. Ногти левой руки должны быть очень коротки и не касаться грифа при прижиме струны. Большой палец служит опорой для четырёх играющих, поэтому он не должен быть виден из-за грифа. Грубым нарушением классических правил игры считается использование большого пальца для более плотного прижима струн на ладах. Назначение этого пальца – координировать движение на ладах, создавать им устойчивость во время

перемещения из одной позиции в другую. В целом левая рука продвигается свободно от запястья, причём плечо при игре малоподвижно. Таким образом достигается независимость движения пальцев и их скорость.

Гитара – инструмент специфический, и, несмотря на кажущуюся лёгкость в овладении игрой на инструменте, сразу же возникают проблемы, особенно для детей младшего возраста. Это и невозможность охвата грифа, боль при прижатии струн, а значит и не качественный звук. Первый класс самый трудный из всех классов, так как ребёнок должен воспринять большой объём новой информации. Всё это может вызвать нервозность у ребёнка. Главная задача педагога помочь преодолеть ученику трудности, чтобы первые ощущения не стали последним желанием ребёнка. Для этого необходима грамотная организация учебного процесса, ступенчатая последовательность в подаче знаний и умений, а также уважительное отношение к ребёнку как к личности. Педагог, как наставник, за короткий промежуток времени должен заложить и воспитать в каждом ребёнке основы той внутренней культуры, на которой стоит истинное искусство.

Систематизация исполнительских умений и навыков.

На сегодняшний день достаточно много «Школ игры на шестиструнной гитаре» и «Самоучителей», однако они недостаточно подробно освещают методику обучения игры на инструменте на начальном этапе обучения, а только описывают приёмы игры с приложением нотного репертуара. Цель данной работы показать значимость комплексного подхода в организации учебного процесса и методически правильного подбора репертуара.

Формирование игровых навыков позволит успешно решать задачи подготовки гитаристов, а именно:

- ознакомить учащихся с теорией;
- сформировать навык чтения ритмических рисунков;
- обучить основным приёмам звукоизвлечения;
- развить технические навыки с помощью упражнений;
- развить навык чтения с листа.

По каждому из перечисленных разделов можно говорить много, детально расшифровывая значения и важность обозначенных задач. Я лишь кратко коснусь представленных разделов.

Нотный период.

1. Нотный период на начальном этапе обучения подразумевает освоение нотной музыкальной грамоты (музыкальный звук, его особенности: высота, длительность, громкость, тембр, нотная запись, знаки альтерации, понятие о паузах, ритм, метроритм, динамические оттенки, знакомство с такими понятиями, как мотив, фраза, предложение, строй гитары).

2. Начальная работа должна строиться на умении ребёнка читать различные ритмические рисунки. Этим вопросом занимаются педагоги теоретических дисциплин, как, впрочем, и освоением азов музыкальной грамоты, перечисленных выше. Работа непростая, требующая тренировки на каждом уроке, особенно при разборе новых пьес, музыкальных произведений.

3. Основные приёмы звукоизвлечения на гитаре – тирандо и апояндо. Очень просто и ясно эти способы изложены в руководстве А. Гитмана «Практическая теория начального обучения гитариста», где сказано, что почти все пальцы производят движение от пястного сустава, кроме большого пальца, действующего от запястья. Движения пальцев должны быть естественными, как будто мы берём предметы. С начинающими гитаристами лучше знакомиться сначала с приёмом тирандо, а несколько позже – с апояндо. Приём тирандо применяется при исполнении арпеджио, с чего необходимо начинать первые уроки на открытых струнах, затем переход к аккордовой игре и более сложным приёмам арпеджиато.

Внедрение в исполнительскую практику апояндо сыграло важную роль в становлении гитары как солирующего инструмента на рубеже XIX – XX веков. Позже, в творчестве А. Сеговии, этот приём, в сочетании с ногтевым способом звукоизвлечения, способствовал продвижению гитары на большую концертную эстраду. Плотный, сильный, глубокий и певучий тон Сеговии, активно использовавшего апояндо, до сих пор является одним из ярчайших образцов гитарного звучания.

4. Как известно, вопрос технической оснащённости гитариста занимает важное место в обучении и приобретается путём тщательной систематической работы над гаммами, упражнениями, основными техническими формулами, этюдами. Их освоение способствует выработке определённых двигательных стереотипов, на основе которых легче и быстрее преодолеваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. Поэтому изучение инструктивного материала необходимо рассматривать как существенную и неотъемлемую часть учебного процесса.

5. Среди многообразия музыкально-технических навыков, важное значение играет навык чтения нот с листа, умение правильно по нотам

сыграть без остановок какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.

Учащиеся далеко не всегда справляются с этой задачей. В то время как хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии ни был – солистом, оркестрантом, педагогом или просто любителем музыки. Поэтому чрезвычайно важно обратить внимание на воспитание этого навыка.

Эффективность процесса обучения гитаристов.

Эффективность процесса обучения гитаристов в начальном музыкальном образовании обеспечивается при условии, если:

- задача формирования исполнительских умений и навыков будет рассматриваться преподавателями ДШИ и ДМШ как важный элемент подготовки учащихся;
- формирование исполнительских умений и навыков будет осуществляться с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, моторного профиля и др.) активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре в сочетании индивидуального (сольное исполнение) и групповых (игра в ансамбле) форм работы.

Вывод.

В современном состоянии гитарной школы наблюдается существенное отставание теории обучения от практики. Особенно это наблюдается в музыкальных школах на начальном этапе обучения. Педагоги гитаристы, сталкиваясь с трудностями в процессе обучения, перенимают опыт работы своих коллег-инструменталистов, не всегда учитывая специфические особенности инструментов.

Поэтому систематизация основных исполнительских умений и навыков в компоненты исполнительского комплекса представляют особую актуальность.

Литература.

1. Гитман А. Ф. «Донотный период обучения гитаристов». Москва «Престо». 2003 г.
2. Кузнецов В. А. «Как научить играть на гитаре». Москва «Классика – XXI». 2006 г.
3. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика». Ростов-на-Дону «Феникс». 2002 г.
4. Катанский А. В., Катанский В. М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва. 2009 г.
5. Иванов Крамской А. М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ростов-на-Дону «Феникс». 2010 г.
6. Самохина М. А. Диссертация на тему «Формирование исполнительских умений и навыков учащихся ДШИ в классе гитары». 2005 г.