

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«Детская школа искусств №2»**

**План-конспект открытого урока по предмету классическая гитара
«Работа над произведением и преодоление технических трудностей
в классе классической гитары»**

**Преподаватель
по классу классической гитары
Плешивцев А.С**

2021 г.

Учащийся Васильев А. 3 класс.

Тема урока: Работа над произведениями и преодоление технических трудностей в классе классической гитары.

Форма проведения урока: Индивидуальная

Тип урока: Закрепление и развитие знаний, умений и навыков

Цель урока: Формирование у учащегося технических навыков в работе над произведениями

Задача урока: Продемонстрировать методы работы с основными видами штрихов и способы преодоления технических трудностей.

Ход урока: Приветствие. Представление Ученика. Сообщение темы урока. Постановка задач. Настрой ученика на творческую работу.

Проигрывание первого произведения Старинная английская песня(16 век лютневая музыка). Разбор произведения по форме, определение жанровой и стилевой принадлежности. Работа над техническими ошибками. Преодоление ошибок при помощи упражнений на отработку штрихов соответствующих данной ошибке.

Проигрывание второго произведения Русской народной песни в обработке А.Иванова-Крамского «Под окном черемуха качалась». Определение жанровой принадлежности и разбор произведения по форме. Выявление технических ошибок и работа над ними в виде упражнений на соответствующий вид штрихов.

Подведение итогов с указанием наиболее сложных моментов в произведениях и методов их преодоления.

В работе с учащимся очень важна последовательность в изучении музыкальных произведений. Освоение приемов звукоизвлечения, изучения оттенков, тембров, упражнений, этюдов преследует одну цель - грамотное и рациональное их использование в исполнении. Оттачивать, запоминать, выступать на публике - только тогда ученик почувствует его движение вперед, воспитать в себе качества настоящего музыканта. Учитель должен постоянно это знать и помнить.

Приведенные музыкальные образцы на начальном этапе, на первый взгляд, просты по конструкции, как будто не требуют больших усилий для изучения и исполнения, но это далеко не так. Невозможно установить единый процесс работы над произведением искусства для всех учащихся. Его необычайные тонкости связаны с индивидуальностью ученика, талантом, а иногда и с недостатками, которые усложняют этот процесс.

Работу над музыкальным произведением можно условно разделить на три этапа:

Создание общего представления о музыкальном произведении и знакомство с особенностями произведения (исполняется учеником).

Тщательная проработка в деталях и чтение текста, работа над преодолением трудностей отдельных тактов, фраз и т. Д.

Процесс объединения всех элементов музыкального произведения в единое целое, подытоживая предыдущее произведение.

Разберем эти три этапа более подробно. Показать всю работу самим преподавателем на начальном этапе крайне необходимо. Затем следует разговор о пьесе, композиторе и характере пьесы. При этом студент не пассивно слушает, а принимает активное участие в обсуждении работы. При повторении своего выступления ученик должен внимательно следить за исполнением нот. После исполнения произведения нужно спросить ученика, какие элементы звука и записи ему знакомы, а какие непонятны, что нового он увидел и услышал при повторном исполнении.

Очень часто преподаватель рассказывает ученику о персонаже, образе, о том, как должна выполняться та или иная работа, ее фрагменты, не оставляя самому ученику места для рассуждений. Задача начального этапа обучения - как можно раньше пробудить в ученике самостоятельность и привести ученика к цели только наводящими вопросами.

Все новые темы, связанные с музыкальным текстом, звукообразованием, должны быть тщательно объяснены и продемонстрированы.

Но все, что уже было выполнено, и все, что вы показали ранее, нужно спрашивать у учащегося, и его личная активность в этот период работы над работой очень важна. Это дает ему уверенность и уверенность в работе над следующими проблемами.

Второй этап работы над произведением включает в себя следующие аспекты: более подробно познакомить студента с фразами, мотивами, созвучиями, размером и ритмом, аппликатурой, динамическими оттенками, длительностью голосов, звукоизвлечением в выбранном произведении. Затем дайте ему возможность прочитать работу с листа. Первое чтение ученик проводит в медленном темпе. Это нужно для того, чтобы он сам убедился в правильности чтения текста: в указанном метре все длительности выполняются в ритме, правильно наблюдаются признаки чередования, аппликатура обеих рук

Желание ученика сыграть полностью новое произведение понятно, да и желание не должно мешать, однако после игры необходимо внимание ученика к недостаткам в его исполнении, и лучше, если он сам проанализирует свою пьесу. Часто бывает, что ученик не замечает своих ошибок и неловкости в движениях, и тогда уместно попросить его выполнить эту работу еще раз, чтобы он сам почувствовал свои недостатки.

Грамотно прочитав текст с помощью наводящих вопросов, убедитесь, что ученик понимает, где основная мелодия, где аккомпанемент, где бас, есть ли двойные ноты, созвучия. Одним словом, необходимо понимать фактуру работы через активацию слуха и собственных ощущений ученика. Более детально разбираться в структуре одного музыкального фрагмента полезно.

Мелодия состоит из следующих друг за другом разных или одинаковых звуков разной или одинаковой длительности; его фактура, как правило, меняется: мелодия без аккомпанемента, мелодия в басу, мелодия с аккомпанементом и т. д. Важно выяснить, что во фразе, потом во фрагменте, главное: где мелодия, где это аккомпанемент, а где бас. Фактура работы ученика должна быть четкой.

Теперь остановимся на технических проблемах. Необходимо четкое понимание того, как бороться с техническими трудностями. Надо работать так, чтобы решать их без больших временных затрат. Не повторять много раз то, что играется легко, а выделять только самые сложные части и работать над каждым тактом, фразой отдельно. Иногда приходится работать отдельно на левую и правую руку.

В процессе работы предлагайте студенту специальные упражнения, аналогичные возникающим в работе трудностям. Попросите учащегося определить сложное музыкальное произведение и самостоятельно выполнить соответствующее упражнение. Все вышеперечисленное развивает способность творчески мыслить и с энтузиазмом работать над музыкальным произведением.

При самом первом чтении нужно строго соблюдать аппликатуру, понимать смысл и необходимость ее точного исполнения в конкретном произведении, этюде. Учащийся должен осознавать важность выбранной аппликатуры. За счет достаточного количества повторений ученик должен научиться правильной аппликатуры, чтобы сами пальцы автоматически, по привычке, выполняли правильные движения. Это очень важно при публичном выступлении, чтобы избежать неуверенности, путаницы.

Как только ученик начинает соблюдать ритм, аппликатуру, оттенки, музыкальное произведение можно запоминать. Запоминание облегчает работу, поскольку не привязывается постоянно к музыкальному тексту. Становится возможным сосредоточиться на художественных задачах исполнения.

Постепенно, преодолевая различные частные трудности, внимание ученика переключается на целостное выполнение работы. Раз за разом сосредотачивайте свое внимание на выполнении художественной интерпретации текста. В помощь ему, от ощущения его исполнения, как бы снова вернуться к программному, образному

исполнителю. Необходимо прочувствовать общую линию звучания произведения, выявить главную кульминацию, научить ученика думать впереди звука!

Необходимо найти правильный темп работы, который бы полностью отражал характер; ведь иногда от неправильно подобранного темпа теряется выразительность и характер всего исполнения. Достижение необходимого темпа и выразительности звука иногда не соответствует выученности произведения, его необходимо «испытать» - отбить: Конечно, для большей уверенности и надежности исполнения играйте музыкальное произведение в его цельном и в нужном темпе.

Когда работа будет готова к выполнению, расскажите, что такое публичное выступление, потому что ученик должен быть к нему тщательно подготовлен. На сцене нет мелочей. Поэтому нужно научить его правильно выходить и держать инструмент, как правильно поклониться, как вести себя во время выступления, настраиваться на спектакль, играть с удовольствием, доставляя радость публике.

Список литературы:

1. Кузин Ю.П. Азбука гитариста.-Новосибирск,1999.
2. В.Калинин «Юный гитарист» Москва «Музыка»1997
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – Москва: Музыка,1995.
4. Пухоль Э. Самоучитель игры на гитаре. – Москва: Советский композитор,1983.
5. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы сост. О.Зубченко