

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Борисоглебского городского округа

«Детская школа искусств №2»

Методический доклад с показом учащихся

«Работа над художественным образом»

Отделение: фортепиано.
Преподаватель Никулина Ф.Н.

2021 г.

Открытый урок по специальности фортепиано.

С учащимися 2-го класса Шаталиной Анной и с учащейся 4-го класса Сибиряковой Валерией

Тема: Работа над художественным образом в произведениях учащихся младших классов.

Цель урока: осуществить анализ пьес и формирование эмоционального отношения к музыке.

Задачи:

Образовательные:

1. Уметь определять:

-характер;

-форму произведения.

2. Проследить динамику развития (кульминационные точки).

3. Проанализировать какие средства музыкальной выразительности используется в произведениях.

Воспитательные:

1. Воспитывать творческое отношение к исполняемым произведениям.

2. Воспитывать усидчивость и трудолюбие.

Развивающие:

1. Развивать образное мышление.

2. Развивать умение делать разбор пьес по частям.

3. Уметь находить различные способы решения музыкальных и технических задач.

4. Добиваться «певучего» легато и легкого стаккато .

Тип урока.

Комбинированный.

Форма урока.

Индивидуальная.

Метод обучения.

Практический- работа под руководством преподавателя.

Оборудование.

Инструмент, подставка под ноги, стол, стулья.

Ход урока.

Ученикам младших классов целесообразно давать для разучивания яркие образные сочинения, включающие классические произведения, ансамбли. Стараться одновременно с технической работой над произведением развивать у учащихся музыкальность, артистизм, для того чтобы достигнуть как можно большего успеха в работе над «художественным образом».

При работе над художественным образом эмоциональное состояние ученика будет совсем иное, повышенное по сравнению с тем, какое бывает при разучивании этюдов. Учащемуся значительно проще объяснить, каким звуком, в каком темпе, с какими нюансами исполнять данное произведение, чтобы оно прозвучало ясно, осмысленно и выразительно.

Работа над художественным образом – это также работа над звуком и извлечением. Для передачи характера музыкального произведения необходимо использовать разнообразные исполнительские приемы.

Фортепиано – удивительный инструмент. На нем можно и «петь», и «рисовать» музыкальные картинку, и подражать другим инструментам. А можно устроить целое театральное представление, играя пьесу вдвоем и меняясь ролями.

В показе участвует ученица 2-класса Шаталина Аня, которая исполнит пьесу польского композитора Ф. Рыбницкого «Кот и мышь». Эта характерная пьеса, как музыкальная картинка, в которой показывают двух персонажей –кота и мышку. Партия кота проходит в низком регистре и проводится на легато. По сравнению с мышкой кот большой и грозный, а мышка отображена в высоком регистре, штрихом – стаккато.

Предложила ученице, чтобы она представила и рассказала картинку, которая изображена в пьесе, а также отметила все динамические оттенки, которые характерны образам кота и мышки.

Рассказ ученицы: Выскочила Мышка из норки, стала прыгать и танцевать (pp). И не заметила, что в тенечке дремлет старый Кот (mf). Мышка все прыгала и скакала (p). Вдруг Кот заурчал и приоткрыл один глаз. Мышка заметила Кота, испугалась и задрожала от страха: «Ой, как я боюсь!» (mp). Кот лениво потянулся и побежал за мышкой (Andantino). Он побежал все быстрее и быстрее (accelerando), но вдруг остановился и почесал за ухом. А Мышка прыг... и юркнула в норку, оставив сердитого Кота ни с чем. Шаталина Аня исполняет пьесу «Кот и Мышь».

Пьесу К. Дебюсси «Маленький негритенок» исполнит ученица 4 класса Сибирякова Валерия

Учащаяся рассказала, что Клод Дебюсси- французский композитор, пианист, дирижёр.

Сюита «Детский уголок» К. Дебюсси посвятил своей маленькой дочери Эмме. Девочка была очень веселой, подвижной, и, как все дети, любила играть со своими игрушками, разыгрывала целые сценки с обитателями

своего детского уголка. К. Дебюсси, наблюдая это, решил нарисовать звуками некоторые эпизоды из жизни своей маленькой дочери.

Пьеса «Маленький негритенок» была написана в 1913г. В произведении изображён маленький весёлый негритёнок, который танцует и поет песенку.

Приступая к работе над пьесой, обратила внимание ученицы, что главным выразительным средством становится синкопированный ритм - с неожиданными ударениями, акцентами на слабой доле, а также острые секундовые звучания в аккордах, резко контрастная динамика.

При работе над художественным образом использовали разнообразные исполнительские приемы, которые необходимы для передачи характера музыкального произведения.

Ученица определила характер произведения Изучили имеющиеся в нотном тексте авторские и редакторские указания - обозначения темпа, настроения музыки, характера звучания, динамики.

Определили форму пьесы. «Маленький негритёнок» написан в трехчастной форме с контрастной серединой. Чтобы правильно фразировать пьесу определили строение, деление на мотивы, фразы, предложения. Определив границы фраз, надо проследить развитие мелодии, найти интонационные вершины, необходимо выяснить особенности изложения мелодии, сопровождения, а также динамику (начало, подъём, кульминацию, спад в каждом построении).

Основная тема звучит очень ритмично. Звучание должно быть четким, механичным и резковатым/.

Постоянного внимания требует смена штрихов легато и стаккато. Фразировка требует очень точных пальцевых движений.

В работе над синкопами невозможно добиться успеха, не поняв деление на мотивы.

Работа над художественным образом идет параллельно с работой над техникой.

В работе над пьесой большое внимание уделяла аппликатуре, умение подкладывать 1 палец. Необходимо контролировать свободу и пластичность руки, активную работу пальцев, точное выполнение штрихов, ритма, пауз. Рациональная аппликатура способствует лучшему решению художественных задач.

Партия правой руки в середине пьесе представляет собой достаточную трудность, рука не должна быть застывшей, она как будто «дышит». Необходимо дослушать каждую фразу, научиться брать дыхание перед следующим построением. Выразительность, эмоциональная яркость исполнения зависит во многом от исполнения мелодической линии, так как именно мелодия является главным носителем смысла в музыкальном произведении.

Большое внимание уделяли работе над мелодией. Отдельно учили правой рукой только мелодическую линию (без аккомпанемента), затем с аккордами, контролировали соотношение звука «мелодия-аккомпанемент».

Следили за свободой исполнительского аппарата, умением погружать руку в клавиши весом «от плеча». Мелодию и звуки подголоска учились играть на одном движении. Затем приступили к прослушиванию нижнего голоса и его присоединения к верхнему голосу и аккомпанементу.

В средней части, и в переходе к ней важна роль педали как красочного средства. Педаль помогает ярче раскрыть выразительные художественные возможности пьесы. Педаль связывает различные звуки в одну гармонию, помогает объединять различные элементы фактуры.

В пьесе добивались точно выполнять динамику, которая указана композитором. Необходимо добиться в исполнении ученицы нарастания эмоционального напряжения к кульминационной точке, что приводит к яркости и цельности звучания пьесы.

Перед каждым проигрыванием пьесы ученицей напоминала ей о необходимости постоянно слушать себя, своё исполнение как бы со стороны, стараться играть не только правильно, но и выразительно, эмоционально, а также замечать недостатки, чтобы потом их исправить.

Учащаяся Сибирякова Валерия исполнит пьесу К.Дебюсси «Маленький негрёнок».

Вывод: достигнуть успеха в работе над «художественным образом» можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически.