

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Борисоглебского городского округа
«Детская школа искусств № 2»

Мастер класс: «Игра на деревянных ложках – традиция народного музицирования» (в рамках мероприятия, посвящённого празднованию Международного дня музыки: музыкально-исторический журнал «Где музыка берёт своё начало?»))

Подготовила
преподаватель высшей
квалификационной категории
Маслова В.И.

г. Борисоглебск
2023 г.

Мастер-класс: «Игра на деревянных ложках – традиция народного музицирования» (в рамках мероприятия, посвящённого празднованию Международного дня музыки: музыкально-исторический журнал «Где музыка берёт своё начало?»)»

Место проведения: Борисоглебская картинная галерея им. П.И.Шолохова.

Дата проведения: 27.09.2023г.

Аудитория: студенты Борисоглебского филиала Воронежского государственного университета – филологический факультет; студенты Борисоглебского техникума промышленных и информационных технологий

Цель: популяризация исполнительства на русских народных инструментах (деревянные ложки)

Задачи:

1. Знакомство с историческими фактами о возникновении ложек и их применении в качестве ударных музыкальных инструментов
2. Знакомство участников с приёмами игры на ложках
3. Подготовка и исполнение короткой композиции на ложках

Актуальность темы мастер-класса заключается в сохранении музыкального народного наследия, традиций народного музицирования на народных (шумовых) инструментах.

Оборудование: деревянные ложки, инструменты шумового оркестра, баян

План проведения.

1. Краткое сообщение об истории возникновения ложек и их применении в качестве ударного музыкального инструмента
2. Демонстрация приёмов игры на деревянных ложках
3. Освоение приёмов игры на ложках с участниками мероприятия
4. Разучивание композиции и её исполнение

Историческая справка

Самые первые ложки делали еще за 3000 лет до н. э. Сначала их лепили из глины или выпиливали из костей животных, рогов баранов и козлов. В ход шли и морские раковины, и рыбы кости, и древесина. Самый распространенный материал для изготовления ложки на Руси — древесина.

Когда ложка появились, сказать трудно, но, во всяком случае, две тысячи лет назад была уже известна. Ложкарный промысел был распространён в Вятской, Архангельской, Оренбургской губерниях. Особенно широкого развития он достиг в Нижегородской. Более, чем в 130 сёлах Семёновского уезда

занимались ложкарным делом на промышленной основе. Негласной столицей ложкарного промысла является г. Семёнов Нижегородской области.

Технология производства ложек была довольно проста: из небольшой баклуши мастер выдалбливал внутреннюю часть, а внешнюю – вырезал ножом. Ручка получалась круглой и толстой. Примечательно, что ручки у русских ложек были короткими, так как во время приёма пищи, их держали всей пятерней.

При этом иногда первые этапы - раскалывание чурбана на баклуши (чурки), обтесывание баклуши в черне - доверяли детям, красивую резьбу по дереву выполняли мастера, а заключительные - скобление готовой продукции ножом, ошкуривание и полировку, а в последствии и роспись - женщинам. Отсюда, кстати, пошло выражение "бить баклуши", которое первоначально означало: делать очень несложное дело, а позже приобрело иной смысл - бездельничать, праздно проводить время.

Деревянные ложки -

Постучи-ка немножко.

Хочешь - вальс играй,

А хочешь - суп хлебай!

Чем суп "хлебать", тем и музыку играть!

С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте и в обрядах. Использование инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию. Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, самоварные трубы, деревянные рубели, предназначавшиеся для глажки одежды, т.е. всё, что может издавать звук. Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента не установлено. Первые сведения о них появляются в конце 18 века, некоторые исследователи считают, что ложки возникли у русских в подражание испанским кастаньетам.

Способов звукоизвлечения существует много, но, в любом случае, звук извлекается ударом выпуклых сторон (черпаков) друг о друга. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения: он может быть звонким и чётким, приглушённым или открытым. Можно играть двумя, тремя ложками и даже четырьмя-пятью.

В XIX — XX веках ложки широко бытовали в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов в качестве эффектного номера с элементами трюкачества. Игра на ложках достигала в прошлом веке высокого мастерства, о виртуозах-ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы. Ложечники выступали соло, сопровождали пение и пляски, а также входили в состав различных ансамблей.

Практическая часть.

Приёмы игры двумя ложками. Две ложки нужно взять в правую руку, удерживая между первым и вторым, и между вторым и третьим пальцами;

концы ручек упираются в ладонь. Затем можно ударять ложками по левому или правому колену, по левой ладони, по левому плечу, по левой ноге, по полу и т.д., выполняя несложный ритм.

Для композиции можно использовать любую народную понравившуюся мелодию.

Вовремя мастер-класса для композиции была использована русская народная песня «Коробушка» (концертмейстер баянист Слепцов С.А.). Участники быстро освоили приёмы игры двумя ложками, разучили композицию и исполнили её.

Заключение.

Хочется отметить искреннюю заинтересованность присутствующих и участвующих в практической части. С неподдельным интересом студенты слушали сообщение об истории возникновения ложек и их использовании в качестве музыкальных инструментов. Особенно всех вдохновила практическая часть и исполнение композиции. Это ещё раз подтверждает, что народные традиции музицирования необходимо сохранять, поддерживать, распространять, особенно среди молодёжи.