

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
«Детская школа искусств №2

Мастер-класс

«Актуальные проблемы в работе с учащимися младших классов по специальности аккордеон».

Преподаватель по классу аккордеона
высшей квалификационной категории
Маслова Вера Ивановна

2021 г.

Оборудование: два аккордеона, пюпитр

Цель проведения мастер-класса: обмен опытом

Задачи мастер-класса:

- обобщение опыта работы преподавателя по определенной проблеме;
- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- понимание участниками сути авторской системы работы педагога-мастера;
- практическое освоение педагогами важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышение уровня профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

План-конспект мастер-класса

1. Пояснительная записка. Актуальность выбранной темы.
2. Введение. Знакомство с участником мастер-класса.
3. Основная часть. Практика.

План проведения:

- Посадка, постановка
 - Начало практических занятий. Донотный период
 - Знакомство с нотной записью. Выработка навыка чтения нот
 - Практические занятия с нотным текстом (ансамбль с преп.)
 - Работа над небольшими упражнениями и пьесами. Анализ нотного текста.
 - Выработка технического навыка исполнения основных аппликатурных формул, ощущения клавиатур.
4. Заключение, подведение итогов.

Пояснительная записка.

При подготовке своего мастер-класса мною обращено внимание на то, что в технологии проведения мастер-класса главное - не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то технология, методика, метод или прием.

Залогом успешного обучения игре на любом музыкальном инструменте является методически правильно организованные занятия с начинающими музыкантами. В этот период происходит становление наиболее рациональных игровых движений, развитие пальцевой моторики, приёмов ведения и смены меха, а значит и качества звукоизвлечения, ученик получает знания по анализу музыкальных форм, вариантов гармонического сопровождения, закладываются навыки самостоятельной работы. Для первоклассников это довольно сложный период обучения. Они постигают совершенно новый язык – музыкальный, который, кстати, основан на тех же принципах, что и любой другой язык, погружаются в особый неповторимый мир музыкальных звуков. Задача преподавателя помочь ребёнку свободно ориентироваться на инструменте, в нотном тексте, в музыкальных образах. Поэтому заявленная тема весьма актуальна.

Вводная часть.

Урок проводится с учеником первого класса Рябикиным Макаром. Ученик средних музыкальных данных, хорошее чувство ритма (ранее посещал занятия по программе «Элементарное музицирование. Ансамбль ложкарей»), медлительный, с трудом постигает основы музыкальной грамоты. Податливый исполнительский аппарат, но на данный момент не в полной мере сформировалась правильная постановка правой руки, не держит под контролем постановку инструмента.

Основная часть

С первых уроков по специальности нужно добиваться правильной посадки ученика, постановки аккордеона, постановки рук, соблюдения правил ведения меха.

Стул подбирается по росту ученика, можно использовать подставку для ног. Аккордеон также должен соответствовать по размеру комплекции ребёнка, в противном случае не будут выполнены правила постановки инструмента, а это, в свою очередь, повлечёт за собой неправильную постановку рук, искажение осанки, зажатость исполнительского аппарата. Навыки правильной посадки, постановки инструмента, рук вырабатываются постепенно достаточно продолжительное время. Этот процесс должен, проходить под пристальным неослабевающим вниманием преподавателя. Это – залог дальнейшего успешного обучения. Очень важно донести до

ребёнка и его родителей важность, значимость правил посадки и постановки инструмента и рук, проконтролировать выполнение этих правил каждым учеником в домашних условиях (использование Skype, WhatsApp).

Так называемый «донотный» период обучения игре на аккордеоне оправдал себя на практике. В это время внимание ученика сконцентрировано в большей мере на изучении «топографии» клавиатур, на выработке двигательных пальцевых навыков, на выработке навыков ведения и смены меха. Также в этот период ученик знакомится с музыкальными терминами, с начальными музыкально-теоретическими понятиями. Для каждого ученика длительность «донотного» периода в обучении индивидуальна. Параллельно с процессом знакомства с инструментом ребёнок знакомится с нотной грамотой: изучает написание нот, длительностей звуков, нотную запись как на уроках специальности, так и сольфеджио.

Практика показывает, что изучение нотной грамоты представляет для учеников значительную трудность. Поэтому стоит постепенно усложнять игру на аккордеоне по нотам. Сперва ученик должен устно несколько раз прочесть ноты в предложенном упражнении, определить длительности звуков, полезно простучать ритм упражнения с названием нот. Первые пьески и упражнения очень простые, буквально на одной-двух нотах. Но чтобы ребёнку было интересно заниматься, нужно подыграть аккомпанемент или второй голос к изучаемому упражнению. Сразу вводится понятие АНСАМБЛЬ и определяются правила игры в ансамбле. Таким образом развивается внимание, умение слушать себя и партнёра по ансамблю, находить ошибки в исполнении и исправлять их. Иными словами, обучение игре на инструменте с первых уроков должно стать осмысленным.

В процессе усложнения демонстрационного материала следует анализировать с учеником исполняемые пьесы. Можно предложить следующий список вопросов для анализа:

- Какой размер? Как считать?
- Какая тональность?
- Какие длительности?
- Прочитать ноты. Научиться читать их в указанном ритме, т.е. с учётом длительностей.
- Определить направление движения мелодии
- Продумать аппликатуру
- Сколько всего тактов? Сколько тактов на смену меха?

- Сколько музыкальных фраз? Сколько тактов в каждой фразе? Есть ли похожие фразы?

- Какие ноты используются в аккомпанименте, т.е. в партии левой руки и т. д.

Такой анализ нотного текста в дальнейшем станет неотъемлемой частью самостоятельной работы ученика над произведением.

Не стоит забывать об индивидуальном подходе к каждому ученику с учётом его психофизических возможностей и особенностей.

Выработка технического навыка исполнения основных аппликатурных формул, ощущения клавиатур помогут в дальнейшем обучении при игре более сложных пьес.

Например,

- важно научить ребёнка игре в пятипальцевой позиции; начать лучше с упражнения у трёх чёрных клавиш, когда 1-й палец на клавише ФА, 5-й на клавише СИ, 2, 3, 4-й на чёрных клавишах; так легче всего играть legato, кроме того правильно формируется кисть;

- упражнения правой рукой 1-2 и 1-3 пальцами с «мостиками» штрихом legato вырабатывает навык смены позиции, который применяется в дальнейшем при игре гамм;

- упражнение «вьюга» у двух и у трёх чёрных клавиш с «мостиками» помогает освоению игры хроматического звукоряда;

- упражнение парными пальцами мелодических терций незаметно подводит к игре терций гармонических и т. д.

- на левой клавиатуре важно чувствовать расстояние между кнопками, научиться перемещать пальцы по вертикальному ряду, одновременно с этим запоминать расположение звуков на клавиатуре.

Ещё одна проблема возникает у многих учеников – игра двумя руками. Проблема как теоретическая, так и практическая. Во-первых, разные клавиатуры, одна из которых «слепая». Во-вторых, координация движений детей 7-8 лет недостаточно чёткая. Рекомендуются с первых уроков устраивать физкультминутки, во время которых использовать координационно-ритмические упражнения: притопы, прихлопы, их комбинации в заданном темпе и ритме. Очень полезны различные упражнения для пальцев, которые потом обязательно помогут при игре на аккордеоне. На практике замечено, что у большинства детей слабые

неактивные пальцы, практически не работает третий пальцевый сустав. Активизировать работу пальцев – важная задача. При этом в конечном итоге нужно стремиться к экономным игровым движениям. Также практика показывает, что у многих детей младшего школьного возраста слабо развито пространственное воображение, они плохо представляют «топографию» клавиатур, им трудно играть, не глядя на клавиши. Приучать к этому нужно постепенно, предварительно дав визуально познакомиться с клавиатурами. Также немалая проблема возникает при прочтении нотного текста в двух ключах. Необходимо очень тщательно и терпеливо разъяснить ребёнку правила нотной записи на двух нотных строках, правила чтения нот при игре двумя руками. Ребёнок на первых порах просто теряется в множестве нот. Изучение репертуара должно быть с постепенным расширением используемого звукоряда и новых нот в аккомпанименте. Фаза закрепления новых игровых навыков также строго индивидуальна. Спешка, погоня за сложным репертуаром в данном случае неуместны, более того – вредны.

Ученик исполнил несколько пьес:

«У кота», «Лошадка», «Теремок», «Зайка»

Заключение

Ученик занимается в течение трёх месяцев. За этот период он освоил игру правой рукой штрихами *non legato*, *legato*, игру левой рукой основных формул аккомпанимента в размере 2/4 и 4/4, игру двумя руками простых пьесок. В работе использованы выше изложенные приёмы, методы, упражнения. Есть нарекания к постановке инструмента, постановке правой руки. Ученик не имеет навыков самостоятельной подготовки задания, не уверен в себе. Процесс обучения продолжается с учётом всех замечаний, поправок. В целом проделан значительный объём работы, есть положительные результаты.