

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа «Детская школа искусств №2»

Классный час на тему:

«Гимн кошке: великие музыканты о кошках для людей»

Подготовила и провела
Преподаватель
МБУДО БГО «ДШИ №2»
Маслова В.И.

г. Борисоглебск 2020г.

Цель: расширение кругозора обучающихся

Задачи:

1. Знакомство с музыкой разных стилей и жанров по заявленной тематике
2. Воспитание бережного, ответственного отношения к животным
3. Ознакомление с государственными нормативно-правовыми актами как основа в воспитании гражданина современного общества.

План проведения классного часа

1. Краткий экскурс в историю приручения и одомашнивания животных
2. Знакомство с положениями Конституции РФ (в новой редакции), касающимися закрепления вопросов экологии и ответственного отношения к животным
3. Мини-рассказы обучающихся о своих питомцах
4. Рассказ преподавателя на заявленную тему и слушание музыки

Оборудование: ноутбук

Разные народы приручали множество самых разных животных — волков, буйволов, коз, овец (муфлон), туров (корова), диких лошадей (тарпан, дикая лошадь Пржевальского) и даже таких экзотических, как слонов, антилоп, журавлей, страусов, питонов, и даже крокодилов.

Домашние кошки приблизились к человеку около десяти тысяч лет назад в Плодородном полумесяце и его окрестностях, с началом развития земледелия, когда появились первые поселения и амбары, в которых хранились запасы зерна, сохранив в основном ловчие качества своих хищных собратьев. Одомашнивание кошки произошло на Ближнем Востоке путём приручения дикой ближневосточной (иначе ливийской или нубийской) кошки, и все 600 млн. ныне живущих на Земле домашних кошек являются потомками диких ближневосточных (ливийских) кошек, прирученных в районе Плодородного полумесяца.

Домашние кошки расселились вместе с земледельцами по всему Ближнему Востоку. Несколько тысяч лет спустя вторая волна расселения кошек охватила практически всю Европу и Северную Африку. В настоящее время различными международными фелинологическими организациями признаётся около 200 пород домашних кошек.

Невозможно представить жизнь современного человека без этих забавных, озорных, ласковых пушистых зверьков. Наверняка большинство из вас, ребята, имеют дома любимую кошку и смогут рассказать о ней множество забавных и смешных историй. (Маленькие рассказы уч-ся о своих кошках, показ фотографий).

Современное общество своим долгом считает гуманное отношение к своим питомцам (это относится ко всем животным, не только к домашним). Такое положение теперь закреплено в Российской конституции.

В части первой статьи 114 Конституции закреплено за правительством осуществление мер, направленных на формирование в обществе ответственного отношения к животным. Внесение такой коррективы в главный документ государства гарантирует надлежащее внимание к данной проблеме. Не стоит ждать, что ситуация изменится в одночасье, но подобные нововведения задают вектор воспитания следующих поколений. Разумеется, речь идет не только о домашних питомцах, но и животном мире в целом. На территории России обитает множество видов зверей, птиц, рыб, которые находятся на грани исчезновения. Разумеется, все они занесены в Красную книгу, но, несмотря на это, с каждым днем животных становится все меньше. Браконьеры, вырубка лесов, пожары и другие неблагоприятные факторы активно способствуют уменьшению популяций.

Поправки в Конституцию направлены на защиту уникального достояния и жизни миллионов братьев наших меньших. Закрепление вопросов экологии и ответственного отношения к животным в главном документе страны поможет изменить существующие неблагоприятные тенденции.

Мы с вами музыканты. Интересно, а как композиторы разных времён отразили в своём творчестве тему животных, а в частности, кошек. Кошки музыкальны – они поют по весне, и у каждой – свой «рингтон». Музыка может в полной мере отразить переменчивость их натуры.

Доменико Скарлатти, итальянский композитор и клавесинист 18-го века, наверняка имел в доме кошку, иначе почему появилась его Кошачья fuga соль-минор. Послушаем.

YouTube. Д.Скарлатти. Кошачья fuga до-минор

Д. Россини и К. Вейсе, «Дуэт кошек»

Музыкальное произведение представляет собой соединение «Кошачьей каватины» датского композитора Кристофа Вейсе и двух фрагментов оперы Россини «Отелло». Получилась шуточная пьеса для двух голосов и фортепиано. Опубликовал эту компиляцию некто, скрывающийся под псевдонимом Г. Бертольд.

Личность «автора идеи» не прояснена до сих пор: ходят слухи, что это был композитор-любитель Роберт Лукас де Пирсолл. В любом случае «шалость удалась»: дуэт любим зрителями и артистами и часто звучит в исполнении самых серьезных музыкантов. Главная сложность для них — сдержать смех! **YouTube. Послушаем Дуэт двух котов в исполнении Робера Экспера (тенор) и Паоло Бордоньи (баритон)**

П. И. Чайковский, «Спящая красавица»

Дуэт кота и кошки в этом знаменитом балете занимает всего несколько минут, но, однажды услышав эту музыку, ее сложно забыть. Композитору удалось передать неповторимое чередование нежности и вспыльчивости, свойственное кошкам.

Смотреть балет – тоже одно удовольствие: вы поразитесь пластике, грации и эротичности.

Необычности происходящему добавляет тот факт, что Кот в сапогах и Белая кошечка – всё же не простые царапающиеся в любовной драке кот и кошка, а мохнатые французские дама и кавалер, обитающие в мире галантной сказки Шарля Перро. Так что в их кошачьих ласках ещё и некий «аристократизм» присутствует – и в музыке это тоже отражено. «Ми-а-у» в оркестре играет гобой.

YouTube. П.И.Чайковский. Спящая красавица. Кот и кошечка (Мариинский театр)

«Детская» - так великий русский композитор **Мусоргский** назвал вокальный цикл, в котором ярко отобразил эпизоды из жизни юного поколения. Эти лирические страницы творчества Модеста Петровича написаны не для начинающих музыкантов, и они совершенно не предназначены для педагогических целей. Несмотря на то, что повествование в композициях ведётся от лица ребёнка, они все рассчитаны на взрослых исполнителей. В цикле, состоящем из семи вокальных миниатюр, маэстро с большим чувством и искренностью воплотил прекрасные воспоминания из далёкого детства, проведённого в деревне, а так же впечатления от наблюдений за жизнью своих маленьких друзей.

Личная жизнь **Мусоргского** сложилась так, что он никогда не был женат, вёл холостяцкую жизнь и соответственно не имел детей, хотя безмерно их любил. Однако у композитора были приятели и родственники, которые не были обделены семейным счастьем. Встречи с их детьми доставляли Модесту Петровичу много удовольствия и радостных моментов. Он уделял своим юным друзьям много внимания, рассказывал интересные истории, но самое главное всегда разговаривал с ними на равных. Дети, в

свою очередь сразу чувствовавшие искренность и теплоту отношения к ним, с нетерпением ждали очередного визита дяди Модя.

Вот такое приятное для композитора общение и натолкнуло его весной 1868 года на мысль о сочинении вокального цикла, посвящённого детям. Идея Мусоргского заключалась не в том, чтобы написать небольшие детские песенки - ему захотелось создать поэтические вокальные миниатюры, которые бы раскрывали внутренний мир ребёнка с его чувствами, радостями и огорчениями. Композитор сразу поставил перед собой задачу, что не только музыку, но и тексты к своим вокальным сценкам он тоже сочинит сам.

Личная жизнь **Мусоргского** сложилась так, что он никогда не был женат, вёл холостяцкую жизнь и соответственно не имел детей, хотя безмерно их любил. Однако у композитора были приятели и родственники, которые не были обделены семейным счастьем. Встречи с их детьми доставляли Модесту Петровичу много удовольствия и радостных моментов. Он уделял своим юным друзьям много внимания, рассказывал интересные истории, но самое главное всегда разговаривал с ними на равных. Дети, в свою очередь сразу чувствовавшие искренность и теплоту отношения к ним, с нетерпением ждали очередного визита дяди Модя.

Вот такое приятное для композитора общение и натолкнуло его весной 1868 года на мысль о сочинении вокального цикла, посвящённого детям. Идея Мусоргского заключалась не в том, чтобы написать небольшие детские песенки - ему захотелось создать поэтические вокальные миниатюры, которые бы раскрывали внутренний мир ребёнка с его чувствами, радостями и огорчениями. Композитор сразу поставил перед собой задачу, что не только музыку, но и тексты к своим вокальным сценкам он тоже сочинит сам.

Вокальный цикл «Детская» состоит из 7 номеров: «С няней», «В углу», «Жук», «С куклой», «На сон грядущий», «Поехал на палочке», «Кот Матрос».

Сюжет песенки «Кот Матрос» прост: девочка рассказывает маме, как спасла снегиря в клетке от домашнего любимца — кота Матроса.

YouTube. Вокальный цикл «Детская». «Кот-матрос».

Кот Матрос

Ай, ай, ай, ай, мама, милая мама!
Побежала я за зонтиком,
мама, очень ведь жарко,
Шарила в комоды и в столе искала:
нет, как нарочно!
Я второпях к окну подбежала,
может быть зонтик там позабыла . . .

Вдруг вижу, на окне-то, кот наш
Матрос,
забравшись на клетку, скребёт!
Снегирь дрожит, забился в угол, пищит.
Зло меня взяло!
"Э, брат, до птичек ты лаком!
Нет, постой, попался. Вишь-ты, кот!"
Как ни в чём не бывало стою я,
смотрю в сторонку,
Только глазом одним подмечаю:
странно что-то!

Кот спокойно в глаза мне смотрит,
А сам уж лапу в клетку заносит:
Только что думал схватить снегиря,
а я его хлоп!

Мама, какая твёрдая клетка!
Пальцам так больно, мама!
Мама! вот в самых кончиках, вот тут,
Так ноет, ноет так..
Нет! каков кот-то, мама, а?



И. Стравинский, «Колыбельные для кошки»

«Спи, кот», «Кот на печи», «Баю-бай» и «У кота, у кота» — всего колыбельных четыре, написаны они в 1915–1916 годах.

Трудно заснуть? Наш рецепт: включайте столетнюю кошачью колыбельную, укладывайтесь рядом с питомцем, почувствуйте себя котом на печи или кошкой в лукошке. Спойлер: «У кота, у кота» — больше подойдет для будильника

YouTube. Stravinski – The Cats Lullabies

Дж. Конфри, «Котенок на клавишах»

Джазовая пьеса для фортепиано была впервые сыграна... этим самым котенком, а американский композитор просто записал ее. Ммм... немного улучшив.

8

YouTube. Фортепианный дуэт "Марек и Вацек" (Марек Томашевский и Вацек Киселевский).

Э. Л. Уэббер, мюзикл «Кошки»

Написанное в начале 80-х XX века английским композитором произведение не сходило с подмостков Лондона и Бродвея на протяжении 20 лет. В его основе — книга стихов о кошках С. Т. Эллиота, «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом». Что ж, опоссум знал толк в кошках — в исключительности каждой из них и способности перерождаться к новой жизни. Кот-мудрец, кошка-домоседка и дрессировщица мышей, котик-«мачо», котики-воришки, старая гордая кошка — галерея характеров проходит перед глазами зрителей, каждый из которых обязательно узнает на сцене «своего» котика.

«Кошки» — самое знаменитое произведение Э. Л. Уэббера. Оно буквально завоевало весь мир и исполнялось во всех странах, а в виде миллионов проданных кассет и пластинок "кошачья лихорадка" распространилась буквально на весь свет.

Сейчас мы посмотрим и послушаем небольшой эпизод из этого мюзикла, а если вас заинтересует всё произведение, видео можно найти в интернете.

YouTube. Jellicle Songs (Part 2)_Cats the Musical

Фредди Меркьюри, «Дилайла»

Британский певец персидского происхождения, автор песен, вокалист рок-группы Queen (Куин)

Любимая кошка Фредди Меркьюри, с которой у него была особая связь. «Ты завладела моим сердцем, ты заставляешь меня улыбаться, когда я готов заплакать...» Многим ли людям мы можем это сказать? Кошка была с Фредди до его последних минут, и осталась в памяти фанатов как вдохновение и радость музыканта.

YouTube. Freddie Mercury-Queen-Delilah

Сергей Прокофьев. Петя и волк. Тема кошки.

YouTube. Мультфильм «Петя и волк»

Лерой Андерсон, американский мастер оркестровых миниатюр, в 1950 г. создал произведение «**Вальсирующий кот**», в котором показывает кошачий танец — одновременно и забавный, и грациозный. Композитор представлял себе кого-то вроде Кота в сапогах. Взмахи хвоста, мяуканье (делается скольжением пальца по грифу скрипки), понятный без слов финал.

YouTube. The Waltzing Cat

Просто послушайте ещё несколько музыкальных номеров современной джазовой музыки на кошачью тематику по YouTube:

Alley Cat-Bent Fabric

Alley Cat Piano Swing by Bent

Fabricius - Vjerre

Мы сегодня послушали много музыки о кошках, музыки разных жанров, разных стилей. И во всех музыкальных примерах посредством средств музыкальной выразительности был нарисован узнаваемый образ наших любимых животных, грациозных, шустрых, хитрых, умных и очень добрых и ласковых кошек.