

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Борисоглебского городского округа «Детская школа
искусств №2»

Мастер-класс:
**«Постановочные моменты на начальном этапе обучения
игре на аккордеоне»**

Подготовила
преподаватель
по классу аккордеона (1 к. к.)
Маслова В.И.

г. Борисоглебск 2020г.

Тема: «Постановочные моменты на начальном этапе обучения игре на аккордеоне»

Номинация: «Исполнительское искусство»

Время и место проведения: .11.2020,

Участник: Ученик, обучающийся по дополнительной

Контингент слушателей: преподаватели отделения народных инструментов ДШИ №2

Оборудование: два аккордеона, пиюпитр

Цель проведения мастер-класса: обмен опытом

Задачи мастер-класса:

- обобщение опыта работы преподавателя по определенной проблеме;
- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- рефлексия мастерства участниками мастер-класса;

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- понимание участниками сути авторской системы работы педагога-мастера;
- практическое освоение педагогами важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышение уровня профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

План-конспект мастер-класса

1. Пояснительная записка.
2. Вводный этап. Знакомство с участником мастер-класса. Это ученик, обучающийся по дополнительной
3. Основной этап. Практика.
4. Заключение. Подведение итогов. Рефлексия.

Пояснительная записка

При подготовке своего мастер-класса мною обращено внимание на то, что в технологии проведения мастер-класса главное - не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то технология, методика, метод или прием.

Стоит заметить, что именно на первых уроках у ребенка можно пробудить интерес к музыке, инструменту или же уничтожить его навсегда.

Начальный период обучения имеет большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся, поскольку именно на этом этапе закладываются основные навыки, в частности постановочные моменты, технологические приемы и т. д. От вышеперечисленного напрямую зависит последующее развитие ученика. Поэтому мастер-класс с заявленной тематикой, на мой взгляд, является актуальным и полезным.

Первое занятие целесообразно начинать со знакомства ученика с инструментом, его возможностями, конструкцией. Для этого педагог должен сам владеть инструментом и уметь исполнить несколько известных произведений, различных по характеру и доступных восприятию ученика.

Играя ребенку на инструменте, преподаватель решает сразу несколько первоначальных педагогических задач, во-первых, приобщает ученика к музыке (учит слушать музыку, прививает любовь к музыке), во-вторых, используя принцип наглядности, пробуждает у ученика интерес к инструменту, желанию учиться исполнительству на инструменте и, в третьих, постепенно вводит ученика в учебный процесс.

После прослушивания ребенком музыкального произведения попросить определить, какая звучала музыка: грустная или веселая, медленная или быстрая. Тем самым ученик в дальнейшем начинает более внимательно слушать музыку, учась при этом определять характер и темп. Анализируя с учеником тот или иной музыкальный материал, преподаватель тем самым развивает у него музыкальные и слуховые способности.

Учитывая психологию маленького ребенка, желание сразу же сесть за аккордеон и начать играть на нем, преподаватель должен предоставить такую возможность ученику на первом занятии, образно выражаясь, дать попробовать свои силы (взять инструмент в руки, постоять, походить, посидеть с ним, попробовать нажимать клавиши (кнопки) на клавиатурах и т. п., затем обсудить с учеником удобство/неудобство взаимодействия с инструментом, понравилось/ не понравилось, что вызвало определённые затруднения. А затем перейти непосредственно к начальному этапу посадки, постановки аккордеона, далее к постановке рук, используя как практический показ, так и словесное объяснение. В основе всех этих учебных действий лежат здоровые сберегающие технологии, т.е. учёт возрастных физических, психических особенностей каждого ребёнка, его природных музыкальных способностей, координации движений, эмоциональной восприимчивости, степени общительности. Важно наладить контакт с

учеником, расположить его к себе, заинтересовать, проводить занятия в доброжелательной обстановке.

И ещё один важный момент. Хочу подчеркнуть, что первые уроки игры на аккордеоне – это, так называемый, «донотный» период обучения.

Основная часть

Первые 2-3 урока не стоит начинать изучение музыкальной грамоты, лучше уделить внимание постановочным моментам: посадке, постановке инструмента, положению рук на правой и левой клавиатурах.

Маленькие аккордеонисты играют на аккордеоне сидя.

Высота стула должна соответствовать росту ученика. Сидеть нужно на переднем крае стула, а ноги должны стоять на полу всей ступнёй, колени немного раздвинуты, а не прижаты друг к другу. Ещё очень важно следить за тем, чтобы не прятать ступни ног под стул, потому что в этом случае посадка будет очень неустойчивой. Если стул высокий, а маленького низкого нет, можно приготовить подставку для ног. Главное, чтобы колени были параллельны полу, являясь подставкой для аккордеона. Чтобы аккордеон устойчиво стоял на коленях, у аккордеона есть два плечевых ремня и один боковой для левой руки. Правый плечевой ремень длиннее левого. Левый ремень необходимо подтянуть так, чтобы корпус аккордеона достаточно плотно прилегал к твоему туловищу, тогда правая клавиатура сама собой расположится по уровню правого плеча. Аккордеон будет стоять своим правым полукорпусом на левом колене, а правая клавиатура будет упираться в правое бедро. Если выполнить все эти условия постановки инструмента, то аккордеон будет стоять на коленях устойчиво, играть на нём будет удобно.

Первое упражнение. Нужно сесть на край стула, поставить на колени аккордеон и посидеть так полминуты, не напрягая спину и свободно опустив руки. Очень важно во время занятий учить ребёнка себя контролировать, следить за своими ощущениями.

Второе упражнение. Просунуть левую руку под левый боковой ремень, пальчики все кроме большого положить на кнопки и погладить их, ощутить подушечками пальцев, какие они маленькие гладкие и почти все одинаковые на ощупь. «Почти все одинаковые», потому что есть в середине клавиатуры кнопка с «ямочкой». Ориентируясь на эту кнопку, можно легко находить со временем нужные кнопки (потренироваться быстро находить кнопку-«ямочку»).

Третье упражнение. Скользить левой рукой вверх по левому корпусу аккордеона, и с боковой стороны корпуса первым (большим) пальцем найти воздушную кнопку, с помощью которой выполнять упражнение на ведение меха. Нажимать на кнопку пальцем и опираться тыльной стороной руки на ремень. Выполняется разжим. Опирается на ремень медленно, плавно, без рывка или толчка. Слышно, как с шипением выходит воздух. А теперь вновь нажать пальцем на эту кнопку, а мех вести в обратную сторону выполняется сжим). И вновь слышно, как выходит воздух.

Можно выучить маленький стишок:

Идёт зима,
Шуршит пурга,
Ветер шумит,
Медведь спит.

А теперь выполнять упражнение на ведение меха, проговаривая только что заученные слова, причём одно слово вести мех на разжим, другое – на сжим. Обязательно следить за плавным натяжением меха с приложением оптимального усилия.

В конце урока вкратце нужно повторить, показать приёмы посадки и игры упражнений с воздушной кнопкой и задать домашнее задание.

Уже на первом уроке ребёнок слышит новые слова, знакомится с конструкцией аккордеона, старается следить за игровыми движениями, учится анализировать свои действия, успешность/неуспешность выполнения

первых упражнений, посредством небольшого рифмованного текста привносится в урок эмоциональная составляющая.

На первом уроке нужно познакомить ученика с названием нот и попросить выучить их к следующему уроку. Так постепенно приучаем ребёнка к новым словам, новым знаниям, которые будут востребованы на следующих уроках.

Считаю целесообразным первые несколько уроков посвятить освоению игры на левой клавиатуре. Это связано со способом звукоизвлечения на аккордеоне, в основе которого лежит ведение меха, т.к. в отличии, скажем, от фортепиано, на котором звук появляется в результате пальцевого удара, на аккордеоне необходимо, прежде всего, повести мех. На этом сразу следует акцентировать внимание ребёнка.

Продолжая знакомство с левой клавиатурой, можно рассказать, что на левой клавиатуре много кнопочек, их невозможно увидеть во время игры на аккордеоне. Эта клавиатура называется «слепая». Необходимо научиться «видеть» пальцами.

На первый взгляд кажется, что так много кнопок расположены хаотично и совершенно невозможно понять, как на них играть. На левой клавиатуре царит строжайший порядок: строгие вертикальные ряды кнопок (это те, что расположены строго сверху вниз); таких рядов пять. Первый тот, что ближе к меху. Он называется вспомогательный, т.е. он будет помогать удобно и быстро играть. Следующий ряд, второй, называется основной. Далее третий, четвёртый и пятый. Названия этих первых двух следует запомнить уже с первых уроков. Стоит обратить внимание ученика, что кнопка-«ямочка» расположена приблизительно в середине клавиатуры. На левой клавиатуре можно увидеть и наклонные ряды из пяти кнопок (по числу рядов). Конструкторы так их расположили для удобства игры. Между соседними кнопками очень маленькие расстояния. Это тоже сделано специально для удобства игры.

На левой клавиатуре аккордеонисты играют четырьмя пальцами: вторым, третьим, четвёртым и пятым. Эти пальцы следует разместить над кнопками. А вот первый (большой) палец неиграющий, он занимает положение сбоку, не напрягается. Кисть левой руки имеет три точки опоры: две точки нижней части ладони прижаты к корпусу аккордеона, а тыльная сторона кисти опирается на левый боковой ремень. Прежде чем начать играть, следует отрегулировать левый боковой ремень так, чтобы рука свободно скользила вдоль корпуса аккордеона.

Также следует обратить внимание на то, что кнопки расположены друг от друга на маленьком расстоянии, поэтому отыскивая нужную кнопку на клавиатуре, не стоит растопыривать пальцы, но держать их в исходном положении, и тогда нужные кнопки будут располагаться под пальцами, останется только прижать их и повести мех.

Вывести левую руку на левую клавиатуру за левый боковой ремень, пальцы 2,3,4,5 должны располагаться над кнопками и доставать подушечками до 1-го – 2-го ряда.

Пальцы не напряжены, имеют свободную естественную форму, 1-й (большой) палец свободно располагается сбоку клавиатуры.

Первое упражнение – скольжение левой кисти по корпусу аккордеона сверху вниз, округлые пальцы при этом всё время должны располагаться над кнопками.

Второе упражнение. Теперь переместить руку вниз по клавиатуре, ощупывая каждую кнопку этого ряда затем вверх. Такое же действие выполнить во втором ряду. В средней части клавиатуры можно ощутить кнопку-«ямочку». Здесь будет звук ДО.

Третье упражнение: сразу без ощупывания кнопок найти кнопку ДО.

Четвёртое упражнение - на кнопке ДО с проговариванием таких слов:

Шёл слон,
Шёл слон,
Встал слон,
Встал слон.

Проговаривать слова медленно, распевно. Одно слово вести мех на разжим, другое – на сжим.

Вслушиваясь в звуки, представить большого слона, медленно бредущего по саванне, тяжело ступая. Он никуда не спешит, никого не боится. Ведь он самый большой и сильный. И звуки такие же грубые, тяжёлые. Музыканты про такие звуки говорят – НИЗКИЕ. Как видите, даётся новое понятие «низкие звуки», которые соотносятся с образом крупного животного, как опорный сигнал для эмоционального восприятия нового понятия (термина).

На третьем уроке можно начать играть по второму ряду на кнопках ФА, ДО, СОЛЬ соответственно 4, 3, 2 пальцами, а также познакомить ученика с

3,4,5 рядами, их названиями, определить их значение и назначение и начать играть простые упражнения с чередованием баса и аккорда (мажорного и минорного), одновременно вводя понятие мажора и минора, подкрепив исполнением доступных для восприятия пьесок, а затем попросить определить на слух звучание мажора и минора.

Основные правила ведения меха можно объяснить уже на втором уроке, а на последующих, в зависимости от степени усвоения объясняемого материала, давать более подробное и конкретное объяснение приёмов звукоизвлечения, одновременно вводя понятия игры форте и пиано и объясняя, как достичь разной громкости звучания. Совершенствование навыков ведения меха достаточно трудная задача и работа в этом направлении будет идти в течение всего курса обучения, но основополагающие правила должны быть установлены в самом начале обучения.

Если мех закрыт (верхний ремешок застёгнут), то сколько бы не нажимать на клавиши (кнопки), сколько бы не стучать по ним пальцами, аккордеон не издаст ни звука. Звук появится лишь тогда, когда разжимать или сжимать мех с одновременным нажатием клавиш.

На разжим расходитя верхняя часть меха, причём одинаково спереди и сзади. Форма меха при этом напоминает развёрнутый веер.

При ведении меха на сжим ни в коем случае не поднимать аккордеон над коленкой, плавно повести мех на сжим. Левый локоть не прижимать к туловищу.

Закладывая на первых занятиях основы владения мехом, преподаватель должен предостеречь учащегося от возможных ошибок. Наиболее типичными является:

- ученик, поднимая нижнюю часть корпуса левой клавиатуры, производит сжим меха по неправильной траектории; к тому же напрягается физически и быстро устаёт, ему кажется, что игра на аккордеоне – это очень трудно и попросту тяжело;
- при ведении меха на сжим учащийся наклоняет корпус вправо нарушая при этом правильность посадки за инструментом;
- при смене меха на сжим, учащийся прижимает локоть правой руки к своему корпусу.

Чтобы предотвратить эти ошибки, преподаватель должен наглядно показать учащемуся правильное ведение меха.

Очень важно с первых уроков учить ребёнка слушать свою игру, понимать, правильно ли он выполняет все рекомендации преподавателя.

Когда ученик освоил основные приёмы и правила ведения меха и научился играть простые упражнения левой рукой, можно начинать осваивать правую клавиатуру. Сложность её освоения заключается в том, что клавиатура находится в вертикальной плоскости, и для того, чтобы начать играть правой рукой, необходимо научиться держать руку в этом положении, но без привычки детям это сделать довольно трудно, так как для мышц руки это непривычное положение. Поэтому первоначальные упражнения для правой руки направлены на выработку умения удерживать руку в необходимом для игры положении. Такие упражнения сперва можно делать без инструмента, представляя клавиатуру на груди и выполнять их с первых уроков.

Первое упражнение. Приучаем правую руку занимать исходное положение.

Правой рукой на аккордеоне играют всеми пятью пальцами.

Подготовка руки к игре. Сперва опустить свободную правую руку вдоль туловища, затем, согнув её в локте и отведя локоть немного в сторону, вывести все пять пальцев на клавиатуру. Предплечье и запястье должны составлять прямую линию, пальцы свободные, округлые, ни в коем случае не выпрямленные. Пальцы 2,3,4,5 находятся у чёрных клавиш, а первый (большой) ближе к кончику клавиши и повернут немного боком.

Второе упражнение. Теперь скользить по клавишам, слегка касаясь их подушечками пальцев, вниз до последней клавиши, затем скользи вверх. Обращаю особое внимание на то, что локоть всегда следует держать так, чтобы предплечье и запястье составляли прямую линию, чтобы не было изгиба в запястье, а пальцы располагались бы у чёрных клавиш. Это самое главное в постановке правой руки.

Третье упражнение. Со стихами. Перенесение кисти над клавишами с верхней части клавиатуры в нижнюю. Кисть свободная, локоть в сторону, движение кисти над клавишами по дуге. Выполнять упражнение и читать следующий стишок:

Уж ты **радуга-дуга**,
Под **тобой** лежат **луга**.
В небе **ты** повисла
Будто **коромысло**.
Я красивую такую
В полминуты **нарисую**.

На ударных слогах пальчиками слегка ударять по клавишам в верхней или нижней части клавиатуры.

Выполняя эти упражнения, ученик приучает правую руку находиться в правильном удобном для игры положении, тренирует мышцы.

Упражнение четвёртое. Не глядя на клавиатуру, постараться пальчиками познакомиться с ней, ощупывая в медленном темпе сперва белые, а затем чёрные клавиши, ощутить расстояние между клавишами, на ощупь угадать группы чёрных клавиш по две - по три. Выполняя это упражнение, обязательно контролировать постановку руки.

Упражнение пятое. Знакомство учащегося с правой клавиатурой начинается с белых клавиш. При нажатии клавиш нужно внимательно следить, чтобы мышцы руки (кисть, предплечье), не участвующие в работе, были расслаблены. Очень часто, ученик, нажимая каким-либо пальцем клавишу, напрягает остальные. Для того, чтобы устранить эту зависимость и дать почувствовать, что каждый палец может работать самостоятельно, не передавая напряжение другим, можно дать следующее упражнение:

- кисть расположена таким образом, что все пальцы касаются клавиш. Затем один из них поднимается и несколько раз подряд нажимает или толкает клавишу. Нужно стараться, чтобы все пальцы равнозначно выполняли описанное упражнение.

Упражнение шестое. Вспомнить названия музыкальных звуков и поиграть их подряд, нажимая вторым или третьим пальцем белые клавиши также подряд, причём один звук играть на разжим, следующий – на сжим. Следить, чтобы пальцы были не напряжённые, округлые. Представить, что в ладони находится круглый предмет (мячик, мандарин, яблоко). Называть звуки вслух. Мех вести плавно.

Чтобы учащийся лучше ощущал силу пальцев и их работу, не стоит на первых уроках заставлять играть ударом или толчком, т.к. и в том и в другом случае в действии участвует вес пальца, увеличенный за счет ускорения перед касанием клавиш. Это облегчает задачу мышц пальца утопить клавишу, а следовательно, снижает их работоспособность.

При способе звукоизвлечения ударом или толчком мы подразумеваем "весовую игры". Маленькие дети могут достичь "весовой игры" лишь в том случае, если у аккордеона легкая клавиатура. Но, к сожалению, у инструментов, рассчитанных на начинающих, клавиатура очень тяжелая. Это вносит в обучение дополнительные сложности, затрудняя, а вернее, делая невозможным воспроизведение таких штрихов, как пальцевое стаккато и нон легато в подвижных темпах.

Работая над пальцевым ударом с учащимся, преподаватель должен следить, чтобы движения не были резкими и размашистыми. Мягкость, плавность, пластичность, гибкость – те компоненты, которые нужно развивать в раннем возрасте, т.к. в дальнейшем с физиологическим изменением ребенка (окостенение, жесткость связок) делать это будет труднее.

Движение пальцев при касании клавиши должно быть не перпендикулярным, а направленным немного под ладонь. При этом движение пальцев становится обобщенным, первые фаланги не прогибаются. Исполняя этот технический прием, нельзя допускать, чтобы пальцы скользили по клавишам. Это приводит к их срыву, а следовательно звукоряд становится неровным.

Работая над таким технологическим исполнением, учащийся большей частью развивает пластику пальцев, оставляя в спокойном состоянии кисть.

Нужно заметить, что удар может быть как пальцевой, так и кистевой. Оба вида должны осваиваться по возможности одновременно, чтобы учащийся понимал различие и не подключал в упражнениях на пальцевой удар кисть.

Важно добиться от ученика, чтобы исполняя то или иное упражнение, он нажимал каждым пальцем клавиши до упора. В отличие от фортепиано, где звуковая градация зависит от силы удара, сама по себе заставляя при ровном звуке работать все пальцы одинаково, аккордеон прощает неполный нажим или недостаток в силе удара того или иного пальца. Громкость звучания от этого не изменяется. Но в дальнейшем при исполнении пассажей в быстром темпе, пальцы будут не полностью нажимать на клавиши, либо вообще проскочив по верху клавиши вскользь, не осуществлять нажатие. Во втором случае будут потеряны несколько нот (не прозвучат в звукоряде), в первом – пострадает артикуляция – не будет четкости произношения, а также звучание каждой ноты по своей временной продолжительности будет различным.

Упражнения на правой клавиатуре с первых уроков желательно выполнять, не глядя на клавиши. Это даёт возможность ученику в дальнейшем свободно чувствовать себя во время исполнения программы, помогает при чтении с листа, в работе в ансамбле. Не все дети обладают хорошим пространственным мышлением, это нужно развивать и воспитывать постепенно, без излишнего давления, чтобы получилось как бы само собой. Хорошо сравнить игру на левой и правой клавиатурах. Ведь левой рукой играют, не глядя на клавиши все ученики, а вот на правую клавиатуру почему-то смотрят. Просто это дело привычки, которую нужно обязательно вырабатывать у ребёнка.

Заключение.

Таковы основные правила посадки, постановки инструмента и рук начинающего аккордеониста. Процесс закрепления навыков достаточно длительный, как минимум полгода. На каждом уроке обязательно следует держать под контролем все действия ученика за инструментом, вовремя делать замечания, поправлять, пока правильная посадка и постановка рук не станут привычными. Ведь от этого в большой мере зависят и дальнейшее профессиональное техническое развитие, и состояние здоровья ребёнка, и его эмоциональный настрой.

Приложение.

Видео уроки на личной странице преподавателя на сайте школы по ссылкам:

Литература.

1. Р.П. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанимента по слуху. Издательство Владимира Катанского. Москва 2001
2. В.В. Ушенин. Школа художественного мастерства баяниста. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
3. Г. Стативкин. Начальное обучение на готово-выборном баяне. Ред. Б. Егоров. Москва «Музыка», 1989

Ссылки в ютуб

Ч.1 <https://youtu.be/gaszpo6Udlo>

Ч.2 <https://youtu.be/zBaMdFqcTto>

Ч.3 <https://youtu.be/GunvVtuUCT8>