

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Борисоглебского городского округа  
«Детская школа искусств № 2»

Методический доклад  
**«Использование игрового метода  
на уроках ритмики»**

Отделение хореографии  
Преподаватель Мельникова О.А.

## Использование игрового метода на уроках ритмики

**Цель:** развитие музыкальности и чувства ритма, творческих способностей, координации, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

**Задачи:**

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта,
- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве,
- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации,
- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание,
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

Музыкально-ритмическая деятельность (игры, упражнения, танцы, прослушивание и осмысление музыки) дает возможность детям в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, помогающие формированию личности ребенка. Успешному развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой активности.

Одним из важнейших методических приемов музыкального воспитания является игра, которая позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят.

Мы должны прежде всего пробудить у детей интерес и любовь к музыке и танцам, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы. Опыт показал, что дети вполне усваивают предлагаемый им программный материал, если педагог пользуется соответствующими возрасту игровыми приемами.

Дети должны играть. Игра – это великий учитель и педагог всех детей. И именно в игре они познают мир, делают свои маленькие и большие открытия, узнают новое и неизведанное. Ребёнок может проиграть сам с собою полдня, не замечая времени, но стоит с ним специально начать заниматься, как уже через десять минут внимание ребёнка рассеивается, и тут никакие сердитые окрики не помогут.

Поэтому я применяю игры на уроках ритмики. Каждое наше упражнение – это какой-то образ. Названия начинаю придумывать я, а дети потом подхватывают. Хочу привести несколько разделов ритмики, которые можно использовать на уроках как игровые моменты.

### **Раздел: «Учимся пластике у растений и животных».**

Если внимательно посмотреть вокруг, то можно заметить, что весь живой мир, вся природа находится в движении, причем удивительно пластичном. Наблюдения ребёнка за растениями, животными, птицами, рыбами можно воплотить в движениях с определенным музыкальным сопровождением.

Упражнения должны быть простыми, которые можно варьировать в зависимости от фантазии и воображения детей. Эти упражнения можно использовать для небольших сенок-этюдов из жизни растений и животных.

#### Примеры:

#### **Упражнение «Цветок растёт, цветок качается, цветок увядает».**

Дети стоят свободно или в колоннах.

1-4 такты – плавно поднимают одну руку вверх, следя за ней глазами.

5-8 такты – поднимают другую руку («цветок растёт»).

9-12 такты – плавно разводят поднятые руки в стороны («цветок расцветает»).

13-16 такты – снова поднимаю руки вверх («цветок потянулся к солнцу»).

17-20 такты – руки и голова легко качаются из стороны в сторону («цветок качается»).

21-24 такты – одна рука плавно опускается вниз («цветок увядает»).

25-28 такты – другая рука опускается вниз.

29-32 такты – голова мягко падает вниз, на грудь. Руки висят свободно («цветок завял»).

### **Пластические этюды на перевоплощение.**

Дети под музыку пробуют двигаться как тигр, обезьяна, орел, цапля, собака.

#### **«Фигура - замри!»**

Объединение приобретенных навыков по заданиям 1 и 2:

1 вариант: счет «1-8» марш на месте

счет «1» замереть в произвольной позе и сохранить ее до конца фразы (счет «2-8»).

Упражнение повторяется, но поза каждый раз меняется.

2 вариант: задание 1 варианта, но двигаясь маршем по залу в произвольном направлении.

3 вариант: задание 1 варианта, но замираем в каком-либо образе.

Можно заранее оговорить: «изображаем (последовательно) зайца, лягушку, цаплю, медведя».

Или: «петуха, курицу, цыпленка, яйцо». Или что-то придумать самим.

### **Раздел: «Музыкально ритмические упражнения и игры».**

Музыкально ритмические упражнения помогают ребенку в игровой форме научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, отметить в движении начало и конец музыкального произведения, выделить ритмический рисунок мелодий, учат

пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Музыкально ритмические игры способствуют комплексному решению задач музыкального воспитания детей. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

Примеры:

### **«Учимся определять начало музыкальной фразы»**

Отмечаем начало музыкальной фразы (счет «1»):

- хлопком
- притопом
- прыжком
- голосом.

Задание можно выполнять под мелодии в разном темпе, характере, жанре.

### **Игра «Найди своё место».**

Задание на ориентир в пространстве.

Все дети стоят в линиях (колоннах). По команде педагога «Разойдись!» звучит весёлая музыка, играющие разбегаются по залу, бегают прыгают, передвигаются под музыку. Звучит команда: «Быстро по местам!». Музыка прекращается. Все учащиеся должны быстро занять свои места в линиях (шеренгах). Педагог отмечает тех, кто правильно занял место в строю.

### **Игра «Эхо».**

Ритмическая игра. Учитель прохлопывает ритмический рисунок, ученики его повторяют.

Задания постепенно усложняются, сохраняя ритмический рисунок:

- протопать, пропрыгать, выполнить его разными частями тела;
- исполнить на месте, двигаясь по кругу или произвольно по залу и т.д.

Цель: Развитие ритмического слуха, развитие внимания, памяти, фантазии.

### **Раздел: «Движения плюс фантазия».**

Если дети немного пофантазируют, то смогут придумать танец сами – это будет танец-импровизация.

Сначала они внимательно слушают музыку, определяют её характер, пробуют почувствовать её настроение и только тогда начинают танцевать.

ритмичная и быстрая музыка диктует быстрые резкие движения – под неё можно поворачиваться, прыгать. Под плавную и мелодичную музыку, движения должны быть неторопливыми и грациозными: шагами, мягкими, покачивания равномерными, движения рук красивыми.

Главное, чтобы дети внимательно слушали музыку – она всегда подскажет, какое движение выбрать. Если меняется мелодия, то меняется и

характер танца, если мелодия повторяется, то можно повторить и движение.

Кроме музыки в создании танца могут помочь различные предметы: веер, тросточка, шляпа, зонтик, ленточки, цветок, мяч и т.д.

### Примеры:

#### **«Танец с тросточкой и шляпой».**

Если ребёнок пофантазирует с тросточкой и шляпой, у него может выйти очень стильный и элегантный танец. При этом ритм можно выстукивать каблучками – получится чечётка.

#### **«Танец с зонтиком».**

С зонтиком дети могут вообразить, что танцуют под дождем по мокрой мостовой.

#### **Игра «Новое движение».**

Все стоят лицом к центру круга. В центр круга выходит ведущий, который под музыку показывает танцевальное движение, все остальные повторяют его. Смена ведущего – по сигналу учителя. Можно заранее определить «запасное» движение, которое используется, если ребенок затрудняется придумать свое.

**Цель: Умение работать на публике, сообразительность, применение полученных знаний, смелость.**

С целью развития танцевальной фантазии можно использовать импровизации на заданные темы. Дети с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений.

Очень хорошо разделить исполнение своих импровизаций на сольные, парные и массовые танцы, где дети научатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнёра.

Попытки детей в придумывании своего танца ещё не уверенны. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение. Такие задания развивают у детей образность выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

#### **Заключение.**

В результате использования игрового метода на уроках ритмики, учащиеся приобретают учебные навыки:

- начинают движение, танец после музыкального вступления;
- умеют слаженно двигаться в такт музыке;
- чувствуют музыкальный темп движения;
- запоминают танцевальные движения, комбинации;
- выполняют движения более выразительно.

В результате систематической работы:

- учащиеся постоянно принимают участие в концертной деятельности школы, праздниках и мероприятиях.

Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений и танцев. Поэтому каждый педагог должен иметь большое количество разнообразных и разноплановых игр, которые можно использовать в уроке в зависимости от ситуации.

**Список использованной литературы:**

- С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение».  
Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных».  
Т. Бырченко «С песенкой по лесенке».  
Е.М. Дубянская «Нашим детям».  
Н. Метлов «Музыка для утренней гимнастики в детском саду».  
Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О. В. Кветная «Учите детей танцевать».