

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
Детская школа искусств № 2**

Методический доклад

Тема: «В мир музыки – через игру»

(для отделения ранне – эстетического развития.)

Преподаватель Фоминых Л.П.

Мир звуков окружает ребенка буквально с момента рождения. В безбрежном звуковом море музыкальные звуки особенно влекут детей, и педагогам не следует проходить мимо благодарной задачи: помочь ребенку сделать верные и нужные шаги к тому, чтобы музыка стала его достоянием с самых ранних лет.

Многолетний опыт музыкального воспитания показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. Четыре, пять лет – это та пора, когда “сеются первые семена”. Дети этого возраста характеризуются активной любознательностью, начинают осмысливать связь между событиями и явлениями, делают простейшие обобщения и вполне могут начинать свое музыкальное образование. Надо только не переступить порог, свойственный детям игрового метода. И главное, стремиться все время держать ребенка в заинтересованном состоянии, будить его воображение всеми доступными способами.

Методика такого обучения еще не достаточно разработана, нет конкретных требований, и потому приходится что-то придумывать самому, а что – то заимствовать у коллег, работающих в данной сфере. Но уже четко можно сказать, что методические установки сводятся к трём основополагающим принципам:

1. В начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

2. На данном этапе нельзя определить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнение на правильное дыхание присутствуют как на уроках музыки, так и на уроках развития речи. Координационные упражнения и упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются на ритмике, рисовании и музыке.

3. В этот период необходимо максимальное включение двигательных упражнений, как вспомогательных средств для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей.

Так на первых занятиях у 4-х леток формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки (шумовые).

Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Высота звука связывается с пространственно - образными понятиями: большой треугольник – маленький треугольник, большой колокольчик – маленький колокольчик и соответственно звук более грубый, низкий, сильный или тонкий высокий, тихий. Тут же вводится новое понятие – термин: форте (громко) и пиано (тихо), и соответственно название инструментов: фортепиано и рояль.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука приходится опираться на прослушивание звуков окружающего мира, а потом воплощать его в вокально-имитационных упражнениях. Так, показываю картинку с пчелой на цветке, дети сразу реагируют, рассказывая кто это, и что пчела делает в подробностях, и самое главное, начинают жужжать, остаётся только «направить» их в нужное русло и жужжать по звукам «соль» I октавы, поднимаясь по полутонам. Пение, проникая во все формы работы и объединяя их, является основой занятия. Дети учатся петь на одном звуке, двух – трех (попевки: ку- ку; ку - ка - реку).

Но в начале пения – дыхательные упражнения с «нюханием» разных цветов и «радостным» выдохом; артикуляционные: «Мастер Язычок в гостях у ребят», «Полощем горлышко», «Пьём сочок из коробочки», «Целуем маму» и т.д. Песенный материал выбирается наиболее простой, с короткими фразами, лёгким ритмом: «Песня цыплят», «Песня лягушат», « У кого какая песня», «Телефон и мышь» и т.д. Педагог постоянно заботится о развитии памяти учащихся, поэтому все выучивается наизусть, выполняя по памяти или ритмический рисунок, или показанные движения для каждой песни. Современные психологи рекомендуют использовать на занятиях с маленькими детьми психогимнастические упражнения. Я их просто называю ритмогимнастикой. У 4-х леток это «Шла лисичка» (по кругу, шагом на цыпочках с запоминанием стишка); «Сосны» - с имитацией посадки семян и т.д.; «Тук – тук, молоток», «Кипение - терпение» - но все это с обыгрыванием текста, запоминанием слов и движений.

У 5-ти леток я уже ввожу «тематические занятия». Так, например, первое из них, как воспоминание о лете, называется «Море». Расспрашивая детей о проведенном лете, спрашиваю, кто был на море; затем использую видео - сюжеты с шумом моря, купанием в волнах; шелестом волн по морским камешкам. Показываю детям привезенные с моря камни и ракушки, все это активно обсуждается, и потом я знакомлю их с ритмо – стихом «Тук – тук, камушки»; разучиванием песни – игры «У синего – синего моря», с движением рук и остановке на моё обращение: «любая морская фигура – замри!» Затем я пытаюсь «угадать»- кто во что превратился! И в домашнем задании прошу детей посмотреть книжки или мультики про море и к следующему занятию «превратиться» во что –нибудь новенькое.

Следующее тематическое занятие «Осень». Начинаю занятие с вопроса про время года на дворе, его особенности. Раздаю карточки трёх цветов; серая – «грустная», оранжевая или коричневая «ласковая, добрая», красная – «радостная»; и предлагаю внимательно послушать три мои песенки подряд, выкладывая карточки по мере определения «цвета» песенок. Задание довольно сложное и не всегда дети справляются с ним с первого раза! Обсуждаем после прослушивания, анализируем, исправляем ошибки – тем самым приучаемся слушать музыку разного характера. В следующий раз приношу разные листья с деревьев и раскладываю их на полу в зале. Начинаю с вопроса: почему листья на земле лежат повсюду, какие они по цвету и как называется такое явление в природе. Ответив на все мои вопросы, дети выбирают себе одну пару листьев, по моей просьбе выстраиваются перед зеркалами, и я показываю им новую песню - игру «Пляска с листочками». Наверное, это самая любимая песня у всех деток, где они показывают с пением слов и дерева, и ветер и главное, радостное настроение, связанное с характером движений. Такое же настроение поддерживается и в разучивании песни «Дождик». Обсудив после первого прослушивания характер песни, её «цвет карточки» («красный, а не серый!»), мы учимся отхлопывать ритмический рисунок сначала припева «в виде капелек», а затем вступления к песне и всех проигрышей между куплетами. В начале работы над ритмом мы его отхлопываем ладошками, а затем я раздаю красивые игрушки – погремушки, и все с удовольствием хлопают точный ритм и поют песню.

Затем это предновогодняя тематика, «подарочная для мам и бабушек» и итоговая «поездка в лето».

Еще характер музыки связывается и со сказочными образами. Тут ещё надо вспомнить и рассказать кратко содержание сказок, таких как «Три медведя», «Красная шапочка и серый волк», «Колобок». А затем при прослушивании музыки, определить, чьи образы шли по - порядку, объяснить, почему они так выбраны ребёнком, т.е. «расшифровать» всё, что изобразил композитор.

У 4-х леток этот вариант работы, опять же связан с природными звуками и называется «игрой в угадайку!» Так, например, показывая картинку в книге, спрашиваю, кто там изображён? И общими усилиями выясняем, что это мама - воробьяха и её птенцы. Затем пою голосом «мамы» или воробьят, а деток прошу закрыть глазки, слушать «своими хорошими ушками», а затем мне сказать, кто был первый, а кто- второй? Затем следующая картинка, где изображены скворцы около скворечников и вороны, сидящие на заборе. Опять вопрос: кто изображён на картинке, как называется домик для птиц и затем, уже без моего пения, а только с игрой на инструменте мы проделываем ту же работу: «закрываем глазки, открываем ушки» и после прослушивания называем «кто первый – кто второй». Затем добавляется песня «Путаница», а по картинкам в книжке дети должны распознать, кто изображен и чьи голоса были перепутаны! Следующие варианты «угадаек» - это «Дедушка и внучек», «Папа и мама разговаривают», «Кукушка и петух». Главное, это научить слушать всю группу, разговорить её, научить анализировать и закреплять свои «житейские навыки».

Сложнее «обыграть» работу 6-ти леток. Ну и тут приходится обращаться к опыту известных педагогов: М.А. Котляревской – Крафт, И.И. Москальковой, Л.Я. Батхан и их «Пособию для подготовительных отделений ДМШ»; Н.Н. Перуновой «Музыкальная азбука».

Тематика первых уроков – это «Повторение – закрепление». Мы вспоминаем, как называется наш инструмент в классе «фортепиано», из каких двух слов оно состоит, и что означают эти слова. А потом сразу «подключается» игра на форте и пиано: исполняется в отрывке Вальс из балета «Медный всадник» Р.Глиэра, а дети, стоя в разных местах, должны маховыми движениями рук показать, как «качаются большие деревья» или «маленькая трава». При повторении темы «Регистры», мы вспоминаем, что звуки бывают высокие и «живут» в верхнем регистре; средние и «живут» в среднем регистре; низкие и «живут» в нижнем регистре. Тут же идет игра: играют звуки в разных регистрах, а дети, закрыв глаза, указательным пальчиком показывают эти звуки. И делаем мы это, разбиваясь на «команды», чтобы одни наблюдали за другими и учились исправлять «слуховые ошибки». Затем игра усложняется: мы слушаем отрывок из оперы «Фенелла» Ф.Обера, и дети должны маршировать в разных регистрах: в верхнем – на цыпочках, подняв высоко руки; в среднем – просто на месте, а в нижнем – присев на корточки! И эта игра тоже «командная». Следующий вариант игры «образный». Говорю, что сейчас прослушаем две «картинки»- «Воробышек» и «Ученый медведь». Нужно разобрать регистры и придумать, и изобразить в движениях всё, что делают данные «герои». Дети, по желанию, выходят и пытаются «изобразить» эту музыку, а все остальные должны угадать, что «нарисовали» наши артисты. Потом немного усложняем эту работу: выходят сразу два ребенка и ждут именно «свою музыку», и начинают её изображать. Сначала дети стесняются, а потом просто забывают об этом, главное, не

«прозевать свою музыку» и придумать новые движения.

В начале каждого урока во всех возрастных группах я звоню в колокольчики, треугольники (разных размеров), а дети проговаривают слова: «Прозвенел звонок - начался урок!». Если у 4-х леток мы просто учимся говорить, особенно букву «р», то у пяти и шести леток – это может быть «песенная импровизация» т.е. каждый ребенок может спеть свой вариант этих слов. Постепенно у 6-ти леток я ввожу ручные знаки со ступенями – V – III – I, пропевая разные варианты приветствия «Здравствуй, ребята», и они мне в ответ, на показ моих рук учатся пропевать эти ступени в До – мажоре, со словами «Здравствуй!». Когда вводится тема: «Мажор – минор», то здороваться мы учимся таким способом: я пою по ручным знакам – «Я мажор», они отвечают по трезвучию «Здравствуй!» Или – «Я минор», дети: «Здравствуй!» - уже в до – миноре. В этой теме я использую и «Угадайку» из прослушанной музыки: сборник Сольфеджио для 1 кл. ДМШ Металлиди – Перцовской – песни «Тс...с...с» и «Барашек». Там очень хорошо прослеживается связь между текстом и сменой лада, что потом и объясняют мне ребята, отмечая хлопками эту смену.

Но самая сложная работа начинается у старших ребят при изучении темы: «Длинные и короткие звуки». Здесь в работу вступает сборник Н. Перуновой «Музыкальная азбука», вся состоящая из картинок. По ним мы учимся делить слова на слоги, учимся говорить длинные и короткие слоги слов, записывать их длинными и короткими палочками; постепенно добавляются короткие рифмованные строки, которые прохлопываем ладошками, проговариваем, выделяя ударение в словах и соответственно «длинные и короткие» палочки в записи.

Еще сложнее, когда добавляется ритмический аккомпанемент: «ручки – ножки», нарисованный ритм к данным стихам. Тут же помогает командная игра. Затем вводится «Угадайка» из знакомых песенок, изображенных на картинках и их ритмах, которые написаны в разных местах. Это оказывается трудной работой для сегодняшних дошколят, потому что они не все знают эти песенки, и не могут, по словам к картинкам спеть эти строчки, например: «Маленькой ёлочке холодно зимой»; «Во поле береза стояла»; «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам». Приходится самой петь эти строчки, а ребят отыскать по рисункам ритм этих строчек.

Когда начинается работа с нотным станом, то я могу вводить в работу пособие: картонный нотный стан и пуговицы чёрного (для коротких), звуков, и белого (для длинных звуков) цвета. Тут и запоминание нот («на линейках» и «в окошечках»), и выкладывание на заданной ноте коротких выражений: «колючий ёжик», «умный слон» и т.д. Затем добавляется знакомство с клавишами и пропевание данных выражений с «аккомпанементом» любого ученика. Не все верно справляются со сложной работой, но желание делать такую работу, думать – доступно всем.

Используемая литература:

1. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан Сольфеджио (для подготовительных отделений ДМШ). Ленинград «Музыка», 1988г.
2. Н. Перунова. Музыкальная азбука (для детей дошкольного возраста). Ленинград «Советский композитор» 1990г.
3. Т. Тютюнникова. Доноткино, ч. I – II. г. Москва «Педагогическое общество России», 2005г.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (3части) г. Санкт – Петербург, издательство «Композитор», 1999г.
5. Л. Малахова. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. г. Ростов – на Дону. Феникс, 2008г.
6. Журнал «Музыкальный руководитель» г. Москва (2008-2017гг.)