

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»**

**Классный час для учащихся 1 класса
«Творчество С. С. Прокофьева на примере
симфонической сказки “Петя и волк”»**

**разработал преподаватель
МБУДО БГО «ДШИ №2»
Калашникова Н.А.**

2021 г.

Цель: посредством изучения симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» познакомить детей с творчеством композитора, а также, с некоторыми инструментами симфонического оркестра.

Задачи:

- познакомить учащихся с творчеством С. С. Прокофьева;
- сформировать представление детей об инструментах симфонического оркестра;
- активизировать слуховое восприятие детей;
- воспитать грамотного слушателя;
- поспособствовать формированию музыкально-слуховых представлений;
- развить творческое воображение детей в процессе слушания музыки.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Вспомогательные материалы:

- презентация: «Симфоническая сказка С. С. Прокофьева “Петя и волк”»: https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/trenazhjol_simfonicheskaja_skazka_s_prokofeva_petja_i_volk/32-1-0-37992;
- презентация «Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”»
- портрет С. С. Прокофьева;
- видео "Петя и волк" Симфоническая сказка композитора Сергея Прокофьева <https://youtu.be/DdNMAUCIP18>

Методы:

- словесный метод (беседа с использованием средств визуальной и слуховой наглядности: рассматривание слайдов презентации по теме урока);
- метод стимулирования музыкально-творческой деятельности через создание эффекта удивления с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Ход урока:

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством крупнейшего советского композитора, дирижера, пианиста, одного из самых значимых музыкантов XX века — Сергея Сергеевича Прокофьева. Его богатое творческое наследие получило широкое признание в Советском Союзе и за рубежом. Композитором создано более 130 произведений, в числе которых 6 опер, 7 симфоний, оратории и кантаты, инструментальные концерты и ансамбли, многочисленные фортепианные произведения, романсы, песни, музыка для театра и кино. В своих лучших сочинениях,

отмеченных глубиной содержания, неисчерпаемой фантазией, ярким своеобразием, высоким художественным мастерством, С. С. Прокофьев продолжает и развивает традиции русской классической школы. Особой сферой деятельности композитора было создание музыки для детей. Эту грань творчества С. С. Прокофьева отметил Дмитрий Кабалевский: «Для маленьких любителей музыки сочиняли многие ..., но мало кто уделял этой области творчества столько внимания, столько серьёзных размышлений и сердечного тепла, сколько уделял Прокофьев» [2].

Музыка С. С. Прокофьева, созданная для детей, представлена самыми разными жанрами. Это сюита «Зимний костёр», песни, циклы фортепианных пьес. Образами детства проникнуты балет «Золушка», Седьмая симфония.

Сегодня у нас с вами есть уникальная возможность прикоснуться к удивительной сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк», только это будет не обычная сказка, а симфоническая, то есть, созданная для симфонического оркестра. *(Показываю презентацию с сюжетом сказки: https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/trenazhior_simfonicheskaja_skazka_s_prokofeva_petja_i_volk/32-1-0-37992).*

В своих воспоминаниях С. С. Прокофьев отмечает: «Надобность в детской музыке ощущалась явно, и весной 1936 года я взялся за симфоническую сказку для детей “Петя и волк”, на собственный текст. Каждый персонаж имел свой лейтмотив, поручаемый одному и тому же инструменту: утку изображал гобой, дедушку — фагот и т. д. Перед началом выступления инструменты показывали детям и играли на них темы. За время исполнения дети слышали темы многократно и выучивались распознавать тембр инструмента — в этом педагогический замысел сказки. Текст читался отрывками во время остановок музыки. Которой было непропорционально много по сравнению с текстом; мне важна была не сама сказка, а то, чтобы дети слушали музыку, для которой сказка была только предлогом»[4, с. 76].

Сюжет симфонической сказки повествует историю о приключениях юного пионера Пети, который ранним утром вышел прогуляться на зелёную лужайку. На растущем у забора дереве сидела Птичка. Увидев мальчика, Птичка весело поприветствовала его. Следом за Петей в неприкрытую калитку неторопливой раскачивающейся походкой протиснулась Утка. Она не упустила возможности поплескаться в глубокой луже, которая образовалась на большой лужайке. Птичка, увидев неуклюжую Утку, подлетела к ней поближе и завела разговор о том, кто на самом деле считается настоящей птицей. Птичка умеет летать и потому считала себя настоящей птицей. Утка же противилась, уверяя, что истинная птица обязательно должна уметь плавать. Их спор продолжался ещё долго, при этом Утка с удовольствием плескалась в луже, а птичка, ведя с ней разговор,

прыгала по краю водоёма. Вдруг Петя услышал шорох и увидел, Кошку, которая подкралась к Птичке, пытаясь её поймать. Мальчик, вскрикнул «Берегись» и тем самым спас Птичку, которая мгновенно взлетела на дерево.

Вскоре на лужайку пришёл дедушка Пети. Он рассердился на мальчика за то, что тот вышел за калитку, ведь в здешних опасных местах водится страшный Волк. Петя в ответ на беспокойство дедушки заявил, что пионеры Волков не боятся, однако послушно пошёл домой. Тем временем из леса вышел большой серый Волк. Увидев его, Кошка вмиг залезла на дерево. Утка, испуганно закрикав, вылезла из лужи и, переваливаясь, бросилась бежать. Однако Волк оказался проворнее. Он быстро нагнал Утку и целиком проглотил её.

Петя, увидев эту сцену, тихонько подошёл к забору, вдоль которого раскинулась одна из веток дерева и, ухватившись за неё, с ловкостью залез на ствол. Затем мальчик попросил Птичку, чтобы она осторожно покружилась вокруг морды Волка и тем самым отвлекла его. Проворно летая над головой Волка, Птичка стала сильно раздражать и злить его, а Петя в это время сделал из верёвки петлю, набросил на хвост зверя и затянул её. Волк почувствовав, что его поймали, стал яростно вырываться. Мальчик предусмотрительно привязал верёвку к дереву, а Волк, в бешенстве прыгая, ещё туже затягивал петлю, которая была у него на хвосте. В это время из леса вышли Охотники, шедшие по следу Волка. Увидев страшного зверя, они начали стрелять. Петя крикнул, что Волк пойман, и теперь его нужно отвести в зоологический сад.

Сказка заканчивается торжественным шествием, во главе которого шагает Петя, следом Охотники с Волком, а затем ворчливый Дедушка и Кошка. Над головами, радостно чирикающая, летает Птичка, а в животе у Волка крикает живая Утка.

Одной из особенностей этой симфонической сказки является наличие своего лейтмотива у каждого персонажа сказки. Это значит, что у каждого персонажа сказки есть своя музыкальная тема и свой музыкальный инструмент с определенным тембром, который исполняет эту тему.

Итак, симфоническая сказка «Петя и волк» советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева была написана в 1935 году на текст автора. В этой сказке сочетаются музыка и чтение. Особой образностью отличаются характеристики её основных героев. Так образ Пети передаётся при помощи струнно-смычковой группы инструментов – преимущественно скрипок. Птичка изображена флейтой в высоком регистре. Утку «изображает» гобой, а грациозную и лёгкую поступь кошки – кларнет. Образ дедушки олицетворяет фагот, а волка – валторны. Охотники представлены группами ударных и

духовых инструментов (литавры и большой барабан). *(Показываю презентацию с музыкальными инструментами).*

Предлагаю послушать и посмотреть симфоническую сказку «Петя и волк». *(Показываю видео сказки: <https://youtu.be/DdNMAUCIP18>).* Смотрите внимательно, после просмотра и прослушивания я задам вам несколько вопросов.

Рефлексия: Итак, мой первый вопрос к вам:

1. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?
2. Назовите героев сказки
3. Что такое лейтмотив?
4. Какой инструмент изображает Утку?
5. Какой инструмент изображает Птичку?
6. Какой инструмент изображает Волка?
7. Какой инструмент изображает Дедушку?
8. Какой инструмент изображает Кошку?
9. Каких персонажей сказки не назвали? Какие инструменты их озвучивают?

Подведение итогов:

Молодцы, ребята, внимательно слушали музыку. Итак, сегодня мы с вами посредством изучения симфонической сказки «Петя и волк» познакомились с творчеством русского композитора С. С. Прокофьева, которое в некотором роде повлияло на стиль многих композиторов двадцатого и двадцать первого столетия. Среди таковых, например, Бенджамин Бриттен, Ефрем Иосифович Подгайц.

В произведении Прокофьева обучение обретает форму привлекательной и познавательной игры. Также происходит знакомство с особенностями происхождения, строения, звучания некоторых музыкальных инструментов.

Список использованных источников:

1. Бергер Л. Черты стиля С. Прокофьева. – М., 1962;
2. Блок В. Музыка Прокофьева для детей. – М., Музыка, 1969;
3. Нестьев И. В. Жизнь Сергея Прокофьева. — М., Советский композитор, 1973;
4. Прокофьев С.С. Материалы, документы, воспоминания — «Москва», — 1956.