

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
Борисоглебского городского округа «Детская школа искусств №2»**

**Тема урока: «Работа над двухголосием в старшем хоре»**

**Подготовила и провела преподаватель**

**Феклисова Е.Н.**

**Борисоглебск**

**2018г.**

Цель урока: формирование и закрепление вокально-хоровых навыков двухголосного пения.

Задачи:

Образовательные:

- выработка хорового унисона как основы развития гармонического слуха;
- развитие вокально-хоровых навыков двухголосного пения;
- выработка умения провести (слышать) свою партию при одновременном звучании другой.

Развивающие:

- совершенствование вокально-хоровых навыков и умений;
- развитие гармонического слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости, умение слышать и слушать, анализировать, сопоставлять;
- развивать творческие способности обучающихся посредством образного и ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- способствовать воспитанию вокального слуха, как важного фактора пения в единой певческой манере;
- способствовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- продолжить работу по воспитанию организованности хористов;
- прививать любовь к хоровому искусству.

Методы и приёмы реализации поставленных задач: наглядный, словесный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, партии хорового произведения Ф. Мендельсона «Воскресное утро»

План урока:

I. Организационный этап:

- приветствие, настрой хористов на вокально-хоровую работу;
- дыхательная разминка, артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения (распевание).

II. Основной этап.

- работа над двухголосием в произведении Ф. Мендельсона «Воскресное утро».

III. Заключительный этап.

- итог урока.

Ход урока.

I. Организационный этап.

Проигрывание произведения на инструменте	Проигрывание произведения концертмейстером. Хористы следят по хоровым партиям.
Работа с каждой партией отдельно (S и A)	Работа проходит на слоги «ри» и «ку» <ul style="list-style-type: none"> <li>- достижение в партии точной интонации, работа над мелодией;</li> <li>- достижение в партии единой позиции формирования звука, следить за качеством звука (мягким не форсированным);</li> <li>- достижение в партии единого дыхания, только в отмеченных цезурами местах;</li> <li>- достижение в партии чёткого ритма, строя, ансамбля.</li> </ul>
Работа над гармоническим строем во всём хоре	Работа проходит на слоги «ри» и «ку» <ul style="list-style-type: none"> <li>- достижение точной интонации и чистого унисона;</li> <li>- по руке в медленном темпе с остановками, слыша звучание интервалов, работа над гармоническим строем, одновременно воспринимать и слышать двухголосие;</li> <li>- в темпе без остановок слушая двухголосие, с твёрдой атакой звука;</li> <li>- обозначение сложных двухголосных мест, анализ, исполнение в медленном темпе;</li> <li>- достижение единой позиции в формировании звука;</li> <li>- достижение единого дыхания, только в отмеченных цезурами местах;</li> <li>- достижение чёткого ритма, строя, ансамбля;</li> <li>- исполнение на слог «ли» с максимальной кантиленой.</li> </ul>
Работа над динамикой и дикцией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочтение текста в ритмическом рисунке, в темпе и с чёткой дикцией;</li> <li>- соединение слова и звука с контрастной нюансировкой, текст произносить с хорошей дикцией, активно произнося согласные;</li> <li>- детальная отработка сложных мест с текстом и распевами слога (по тексту);</li> <li>- исполнение 1 куплета: собранно и осмысленно, используя цепное дыхание, динамические штрихи (стоя, корпус подтянуть);</li> <li>- выразительное исполнение 1 куплета произведения от начала до конца.</li> </ul>

Приветствие учителя. Приветствие хористов. Сообщение о поставленных задачах на данном уроке, создание мотивации.

Подготовка голосового аппарата к активной работе через артикуляционную гимнастику и работой над дыханием. Подготовка к эмоциональному восприятию музыкального материала посредством проведения разминки для мышц лица.

Вокально-хоровые упражнения начинаем со звуков примарной зоны, двигаясь постепенно по полутонам вверх и вниз по звукам диапазона. В обязательном порядке в распевание хора «включаются» двухголосные вокально-хоровые упражнения.

## II. Основной этап.

Работа над хоровым произведением Ф. Мендельсона «Воскресное утро»

В период работы над двухголосием в произведении не следует допускать не точную интонацию, грязный унисон и не точное звучание гармонии. Перед хористами ставятся технические и музыкальные задачи (воспринимать и слышать одновременного звучание двух голосов, чистое интонирование, качество звука, петь выразительно с хорошей дикцией, ровным звуком с максимальной кантиленой и *non legato*, гибкая нюансировка, развитие от диминуэндо до крещендо, от полновзвучного звучания до лёгкого, но на хорошем дыхании и т.д.).

## III. Заключительный этап.

Подводим итог сегодняшней работы. В исполнении произведения с наличием двух или более голосов важна каждая партия, т.к. каждый из голосов несёт свою неповторимую музыкальную окраску. Работа над двухголосием не лёгкий процесс, важно владеть своей партией, знать места в произведении где голоса сходятся в унисон, понимать какие интервалы и аккорды звучат. Цель нашего занятия успешно достигнута, партии разучены и соединены.

На следующем уроке мы продолжим вокально-хоровую работу над произведением.