

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
Борисоглебского городского округа «Детская школа искусств №2»**

**Формирование певческого дыхания на начальном этапе развития  
вокально-хоровых навыков.**

**Подготовила и провела преподаватель**

**Феклисова Е.Н.**

**Борисоглебск**

**2020г.**

## **Тема: формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально-хоровых навыков.**

Цель: через эмоционально – осознанное отношение детей к вокальным произведениям, которые они исполняют, формировать вокально-хоровые навыки, а именно певческое дыхание.

Задачи:

Укрепление дыхательных мышц во время вдоха и выдоха использование дыхательных упражнений по системе А. Н. Стрельниковой и Н. Княжинской.

Развитие произвольного дыхания с помощью динамического ансамбля: *diminuendo* и *crescendo*, а также освоение опоры звука и растяжки его во времени;

Развитие навыков вокального дыхания при звуковедении *staccato*, *legato* и *non legato* и умение регулировать цепным дыханием так, как удобно певцам.

План проведения занятия.

Дыхательная гимнастика:

- а) упражнение №1 «Ладони»;
- б) упражнение №2 «Погончики»;
- в) упражнение №3 «Обними плечи»;
- г) упражнение №4 «Счет»;

2. Распевание.

- а) упражнение №1 на ровность звука и цепное дыхание;
- б) упражнение №2 на легкость и полетность голоса;
- в) упражнение №3 для раскрепощения певческого аппарата;
- г) упражнение №4 скороговорки;
- д) упражнение №5 на развитие звуковедения стаккато.

3. Хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.

4. Работа с произведениями.

- а) туркменская народная песня «Мотылек»;

б) «Возьми густой вишневый сок» из цикла «Вредные советы» Самарина.

Ход занятия:

Хормейстер: Ребята, сегодня у нас очень важный урок, на котором нам необходимо будет показать, что вы узнали о певческом дыхании и как вы научились петь, используя эти знания. Но прежде, чем мы начнем делать дыхательную гимнастику, давайте вспомним, что мы знаем о дыхании.

Проводится опрос:

Наше дыхание состоит из трех важных процессов, каких...(вдох, задержка дыхания и выдох);

Каким должен быть вдох? (быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким);

Певческий вдох и выдох разделяются(мгновенной паузой – опора для звука);

Каким должен быть выдох? (медленный, экономный);

Куда мы направляем поток воздуха? (в мышцы живота);

Что помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать? (дыхательная гимнастика).

Проводится дыхательная гимнастика.

По системе А. Н. Стрельниковой.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время вдоха, при этом следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, коротким и быстрым с помощью эмоции тревоги, которая наилучшим и естественным образом его организует, следить за одновременным совпадением вдоха и движений рук:

*а) упражнение №1 «Ладони»:* руки поднять и вытянуть перед собой, одновременно с вдохом руки резко согнуть в локтях (хватательные движения руками), выполнять в умеренном темпе 8 раз;

*б) упражнение №2 «Погончики»:* руки согнуть в локтях на уровне пояса, резко бросать руки вниз одновременно с вдохом, выполнять в умеренном темпе 8 раз;

*в) упражнение №3 «Обними плечи»:* руки согнуть в локтях на уровне груди и сложить их друг на друга, одновременно с вдохом делать резкие движения руками к спине, сжимая грудную клетку, выполнять в умеренном темпе 8 раз;

г) *упражнение №4 «Счет»*: произвести вдох и при активном задержании мышц на опоре выполнять счет до 10, 15, 20 в естественном разговорном регистре.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным:

а) *упражнение №4: «Ветер»* . Все превращаемся в “ветер” и своим дыханием дуем на подушечки пальцев и следим за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

б) *упражнение №5: «Спущенное колесо машины» (выдыхание на согласных звуках «С»)*. Также на длительном выдохе, при этом мы выдох не только прочувствуем, но и услышим.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным, при полном ощущении дыхательной опоры и активном ее задержании:

а) с использованием ладони, при этом надо дуть на подушечки пальцев и следить за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

б) с использованием согласного «С» также на длительном выдохе, при этом мы выдох не только прочувствуем, но и услышим; добавить выталкивание «С» маленькими порциями, пропуская его сквозь зубы, поддерживая активность мышц.

## 2. Распевание.

Распевание – важный начальный этап в формировании певческого вокального дыхания. Все вокально - хоровые навыки воспитываются, прежде всего, через художественный репертуар. На каждой репетиции наряду с освоением того или иного произведения, шлифовкой его отдельных эпизодов, используются специальные вокальные упражнения. Важной особенностью является умение контролировать не только координацию слуха и голоса, но и умение правильно пользоваться вокальным дыханием. Каждое упражнение выполняется с определенным эмоциональным настроением.

а) *упражнение №1* пение на одном звуке, используя слоги «ма-мэ-ми-мо-му»: следить за ровностью звука и цепным дыханием; звуковедение легато, темп умеренный, tessitura средняя, атака звука мягкая, динамика mf; упражнение способствует яркости ощущений в головном регистре; эмоциональный настрой: исполнять спокойно, величаво,

б) *упражнение №2* пение трех соседних звуков, используются слоги «лэ» и «ли», а также вибрация губ: следить за легкостью и полетностью голоса, за единообразной манерой исполнения гласных, расширять диапазон учащихся

до E- dur второй октавы; использовать навык пения звуковедения staccato, активно подавая дыхание;

в) *упражнение №3* для раскрепощения певческого аппарата используется слог «да», упражнение способствует яркости ощущений в смешанных регистрах, дыхание активное и экономный выдох;

г) *упражнение №4* скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Проворонила ворона вороненка», а также чередуя слоги «ма-мэ-ми-мо, ба-бэ-би-бо, да-дэ-ди-до-ду»; эмоциональный настрой: игриво, задорно; динамика *tr*, пение на одном дыхании.

д) *упражнение №5* пение тонического трезвучия, используя слоги «ли-лѐ-ля» и звуковедение staccato; округлое звучание и четкое произношение гласных и согласных, активная смена дыхания между фразами.

### 3. Хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.

Каждое произведение в начале работы над ним следует пропеть по хоровым партитурам, с дирижированием или используя ручные знаки (пение по руке) по системе Г. Струве. При этом особое внимание необходимо уделить фразировке, расстановке динамических оттенков. Полезно без пения отработать цепное, активное дыхание и динамику ритмически не меняя фразу так, как если бы оно было пропето с текстом.

### 4. Работа с произведениями.

а) При работе с произведениями используются следующие педагогические приемы:

*игра «Передай фразу»*: хор делится по подгруппам, поочередно каждая исполняет последующую фразу, как бы подхватывая при этом соблюдая чистое интонирование;

*игра «Музыкальное эхо»*: педагог поет – хор повторяет или одна группа поет, а другая повторяет.

Задачи для исполняемого репертуара:

работать над цепным дыханием и дыханием по фразам, экономным выдохом и пением на опоре, активным вдохом в заданном темпе;

развивать внутренний слух, пропевая фразы поочередно: то вслух, то про себя, а также пение по системе Емельянова с использованием вибрации губ;

соблюдать динамический контраст, музыкальную выразительность.

Репертуар:

а) «Мотылек» слова Е. Осина, музыка А. Зарецкого

б) «Возьми густой вишневый сок» из цикла «Вредные советы» слова Г. Остера, музыка В. Самарина.

Заключение.

Подводя итог проведенного занятия, можно сказать, что с помощью методик по формированию певческого дыхания у детей младшего хора их чувства эмоциональной отзывчивости, воображение, фантазия развиваются в большей степени, помогают глубже и точнее понять содержание учебного процесса. Учащиеся становятся более раскрепощенными, гармоничными, а их ответы – более грамотными, оригинальными, разнообразными, что усиливает впечатление детей.

Таким образом, осознание важности использования певческого дыхания в развитии вокально-хоровых навыков и личностных качеств младших школьников, управление этим видом деятельности в нужном педагогу направлении позволяет повысить эффективность учебного процесса, делает его оптимальным.

Исходя из этого, можно сделать выводы о том, что формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально-хоровых навыков привело:

К значительному оживлению и увлеченности школьников, повышению их интереса к музыкальным занятиям;

Пробуждению их внутренней активности, появлению ярких идей и образов;

Появлению умения анализировать результаты коллективно выполненной работы.

Список использованной литературы.

В. Попов «Школа хорового пения».

В. Живов «Теория хорового исполнительства».