

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
Борисоглебского городского округа «Детская школа искусств №2»**

**«Работа над дикцией и артикуляцией в младшем хоре»**

**Подготовила и провела преподаватель**

**Феклисова Е.Н.**

**Борисоглебск**

**2021г.**

**Тема: «Работа над дикцией и артикуляцией в младшем хоре»**

**Место в образовательной программе:** соответствует 1 году обучения

**Психологические условия на учебном занятии:** утверждение атмосферы радости и доброжелательности.

**Форма учебного занятия.** Комбинированное занятие.

**Форма организации работы.** Индивидуальная, групповая.

**Оборудование и материалы.**

- учебный кабинет
- фортепиано
- микрофоны, стойки под микрофоны
- ноутбук

**Структура учебного занятия (этапы).**

**Организационный момент.**

**Вводная часть.**

Приветствие. Введение в тему.

**Основной этап.**

Теория. Практика. Учебно-тренировочные упражнения. Физическая минутка.

**Заключительный этап.**

Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание.

**Содержательные блоки учебного занятия.**

**1. Введение в тему: «Работа над дикцией и артикуляцией».**

Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением.

**2. Основной этап:**

- Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой
- Артикуляционная гимнастика.
- Вокальные упражнения
- Работа с терминами
- Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных произведениях

**3. Заключительный этап**

- Подведение итогов
- Задача: вспомнить содержание учебного занятия, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

**Значение содержательных блоков.** Их выполнение систематизирует знания обучающихся. Заключительный этап (домашнее задание) мотивирует и развивает самостоятельную деятельность обучающихся.

**Планируемый результат занятия**

Хорошее усвоение материала и правильное применение полученных знаний на практике.

Умение эмоционально - выразительно, на хорошем певческом дыхании и с хорошей дикцией исполнять вокальные композиции.

**Методы обучения.**

Словесный, наглядный, поисково-исследовательский, практический (беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, повторение и исполнение песен).

**Цель:** развитие основ певческой дикции и артикуляции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

**Задачи:**

***Образовательные***

- обучение правильному певческому дыханию
- обучение правильному произношению скороговорок
- обучение выразительному исполнению музыкально - тренировочного материала и вокального произведения через певческую артикуляцию, дикцию.

***Развивающие***

- развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося
- развитие эстетической культуры сценического вокального исполнения, вокальной индивидуальности, умения донести слово до слушателя
- развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата

***Воспитательные***

- раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения воплощение в песне волнующих чувств и мыслей
- формирование творческого самовыражения, интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям.

***1. Организационный момент***

**П:** Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на занятии по хору.

***Проверка готовности к занятию:***

**П:** Сегодня вам предстоит петь песни, распеваться, вспомнить музыкальные термины, работать над дыханием и многое другое, а для того чтобы нам приступить к работе вам необходимо ответить на несколько вопросов.

- Мы готовы к работе на занятии?
- У нас хорошее настроение?
- Мы будем стараться? (*краткая беседа с обучающимися об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации*).

***2. Вводная часть. Введение в тему.***

(П – преподаватель, О – обучающиеся)

**П:** Ребята, на каждом уроке мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. А что такое голос?

**О:** *Предполагаемый ответ:* голос – это наш инструмент.

**П:** А чтобы наш инструмент красиво звучал, что нужно сделать?

**О:** Настроить его, разогреть голосовой аппарат, а значит – распеться.

**П:** Правильно. Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит красиво петь. Ребята, а как вы думаете, что является наиболее важным в пении?

**О:** Правильное дыхание, чистая интонация, правильное звукообразование.

**П:** Верно, это всё очень важно в пении. А без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей? Без чего наше пение окажется бессмысленным?

**О:** Без чёткой дикции и слов.

### **3. Основной этап. Сообщение темы, постановка цели.**

**П:** Совершенно верно!

Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение, (пропевание) всех звуков и слов текста.

Сегодня на занятии мы будем работать над четким и правильным произношением слов при исполнении песни, над дикцией и артикуляцией. Тема нашего сегодняшнего занятия. **«Работа над дикцией и артикуляцией».**

Итак, начнем. Я предлагаю начать наше занятие с дыхательной гимнастики. Выполняем элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

**Упражнения на дыхание.**

**П:** С чего начинается процесс пения? (с вдоха)

**П:** Куда направляем воздух при вдохе? (в живот). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)
2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».
3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох — кисти противоход, закрепка, выдох на RRRRRR).
4. Дышим как собака (плечи не поднимаются, дышим животом).

**П:** А теперь приступим к теме нашего занятия.

**Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.**

**П:** А от чего она зависит?

**О:** (Ответы детей)

**П:** Зависит она от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

**П:** Как осуществляется формирование звуков, речи? Какие органы участвуют в формировании звуков?

**О:** (Ответы детей) щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань.

**П:** Верно, всё это называется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

*(строение артикуляционного аппарата)*

Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков.

Попробуйте без участия губ или языка произнести «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок» *(обучающиеся проговаривают)*.

Видите, ничего не получается. Какой же вывод мы можем сделать?

**П:** Все органы артикуляционного аппарата должны работать активно.

**Работа артикуляционного аппарата (АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым.**

Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива. Чтобы добиться хороших результатов, научиться красиво говорить и петь, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Для этого необходимо делать артикуляционную гимнастику.

### **Артикуляционная гимнастика**

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Нам помогут простейшие упражнения:

#### **Упражнения на артикуляцию**

На слайде подробная артикуляционная гимнастика, которую проводят дети по очереди.

**П:** А последнее упражнение проведу я сама. *Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль, Кис-кис-кис.*

#### **Очень хороши для тренировки скороговорки.**

**П:** Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем про темп и дикцию.

**Рекомендации:** в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения.

Бык - тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду

Из - под водопровода.  
Мама мыла Милу мылом,  
Мила мыло не любила.  
От топота копыт пыль по полю летит  
Три сороки тараторки тараторили на горке  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку

**П:** Для более активной работы нашего речевого аппарата мы сомкнем передние зубы, делая тем самым преграду для произношения слов, произносим скороговорку ещё раз. В данном случае все органы речевого аппарата начинают работать более активно.

**П:** Молодцы. У вас хорошо получается, вы все справились с артикуляционной гимнастикой.

Теперь приступим **к вокальным упражнениям.**

**П:** Ребята, а как вы думаете, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись? Ведь мы с вами правильно подышали, сделали артикуляционную гимнастику, проговорили скороговорки и т.д.

**О:** Нельзя... мы должны разогреть наши связки...

**П:** Разогреться и распеться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть. Необходимо подготовить голосовой аппарат к правильному пению.

Обращаю внимание на правильное произношение и пропевание звуков, точное воспроизведение интонационного и ритмического рисунка.

### **Вокальные упражнения.**

1. Звук «М» (мычание) - тянем, словно «резиновый», направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания»

2. «Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывать о том.

3. Поем гласные И, Е, А, О, У. Следим за ровностью звука (соединять «вливать» одну гласную в другую, не толкая звук), чистой интонацией, правильно формируя (округляя) гласные (закрепляем навыки вдоха и выдоха, выравнивая гласные на одной ноте). Работают диафрагма и губы. (*Кантиленное пение. Кантилена - непрерывно льющийся звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него.*)

4. На одном звуке - «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, ра-ре-ри-ро-ру». Задействованы мышцы губ и языка. При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.

5. Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лё-лю», вниз - постепенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.

6. В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных, но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.

**П:** Молодцы. После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к работе над музыкальными произведениями и закрепим ранее изученный материал, а именно песни «Детство это я и ты», «Родина моя – Россия», «Кружится планета», «Россия, Русь» и «Мир на планете».

**П:** Ребята мы с вами уже изучили все вокальные, дикционные, артикуляционные моменты в этих песнях. Сегодня я хочу, чтобы вы сами проговорили все трудные места в песнях и поставили перед собой задачи, которые необходимо выполнить при пении музыкальных произведений.

**О:** Обучающиеся ставят перед выступлением задачи, для правильного воспроизведения певческого материала. Дети приглашаются группами к микрофонам для исполнения песен.

После исполнения необходимо провести анализ и самоанализ проделанной работы. Каждая группа оценивает выступление своих коллег.

#### **4. Заключительный этап**

##### **Подведение итогов**

**П:** Подведём итоги нашего занятия. Ребята, как вы думаете, удалось ли вам справиться с заданиями на нашем занятии? Давайте вспомним тему нашего занятия и задачи, которые стояли перед нами.

**О:** (обучающиеся анализирует свою работу на занятии).

**П:** Сегодня мы большое внимание уделили развитию речевого аппарата, артикуляции, дикции. Работали над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, работали над дыханием, звуковедением.

Что же такое дикция в целом? Что такое артикуляция?

##### **Домашнее задание**

1. Чтение скороговорок.
2. Выполнение упражнений на дыхание.
3. Перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни с хорошей дикцией.

Спасибо за работу на занятии. До встречи на следующем занятии!

#### **Методическое обеспечение.**

##### **Литература:**

1. Бархатова И. Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ. 2013 г.
2. Уникальная система постановки дыхания и голоса. О.Ю. Ермолаев-Томин, ЗАО «Центрполиграф», Курск 2008г.
3. Белоброва Е. Ю. «Техника эстрадного вокала» методическое пособие; 2004 г.

4. Дмитриев Л. Б. « Основы вокальной методики» - Москва, Музыка.1968 г.
5. Егорычева М. И. «Упражнения для развития вокальной техники». Киев. 1980 г.
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг».Спб.1996 г.
7. Зебряк Т. « Музыкальные скороговорки» - Кифара. 2006 г.
8. Стулова Г. Н. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей». 1992 г.