

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
Борисоглебского городского округа «Детская школа искусств №2»**

**Развитие вокально-хоровых навыков в процессе работы над
музыкальным произведением.**

Подготовила и провела преподаватель

Феклисова Е.Н.

Борисоглебск

2019г.

Тема: Развитие вокально-хоровых навыков в процессе работы над музыкальным произведением.

Цель урока: Улучшение качества звучания хора с помощью усовершенствования вокально-хоровых навыков.

Задачи урока:

Образовательные:

- продолжение работы над вокально-хоровыми навыками – певческой установкой, дыханием и опорой звука, интонацией, высокой вокальной позицией, звукообразованием и звуковедением, дикцией и артикуляцией, ансамблем и строем, пониманием дирижерского жеста;
- Закрепление музыкально-нотных текстов хоровых произведений.

Развивающие:

- Развитие интонации, унисона, музыкального слуха, вокальных навыков.
- Развитие эмоционально-образного мышления.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством;
- Формирование художественно-эстетического вкуса детей на примере примера классических и современных авторов;
- Формирование эмоционально-образного исполнения хоровых произведений;
- Воспитание сценической выдержки, внимания, умения собраться, ответственности за творческий результат;
- Формирование коммуникативных качеств, настойчивости и целеустремленности в преодолении вокально-хоровых трудностей.

Методы работы:

по источнику знаний:

- наглядный (слуховой и зрительный);
 - словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
 - эмоционально-образный
 - практический (упражнения, практические задания);
- по характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (вокальный показ учителем, воспроизведение услышанного детьми);
 - репродуктивный, частично-поисковый;
 - элементы исследовательского метода;
- методы вокальной педагогики:

- вокальные упражнения;
- методы показа и подражания, мысленного пропевания;
- концентрический;
- фонетический;
- метод сравнительного анализа.

Технологии:

- Личностно-ориентированная, развивающего обучения, межпредметных связей;
- Элементы проблемного обучения, имитационно-игрового моделирования профессиональной деятельности, информационной;
- Исполнительские технологии: формирование певческой культуры, становление ассоциативно-образного мышления.

Межпредметные связи: сольфеджио, теория музыки, анализ музыкальных произведений, аккомпанемент, литература, методика музыкального воспитания.

Тип урока: Комбинированный, включающий повторение пройденного материала, освоение нового понятия, развитие и закрепление умений и навыков, обобщение.

Оборудование: фортепиано, скрипка, ноутбук, карточка «Кантилена», стулья, нотная литература, платочки.

План урока

I. Вводная часть. Приветствие. Объявление темы, цели и задач урока.

II. Актуализация знаний. Формирование, закрепление и развитие вокальных навыков.

1. Дыхательные упражнения
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Распевание.

III. Работа над репертуаром

Музыка А. Хачатурян слова и переложение П. Синявского «Мелодия»

Физкультминутка.

Слова народные музыка Антонины Ростовской «Ехала деревня»

IV. Подведение итогов, выводы.

Обсуждение того, что получилось, а что – нет, какие были ошибки, как их нужно исправить.

V. Домашнее задание.

Ход урока

I. Вводная часть.

- Сегодня необычный урок - открытый.

Тема нашего урока: Развитие вокально-хоровых навыков в процессе работы над музыкальным произведением. Поэтому мы покажем наши вокально-хоровые упражнения, решающие поставленные задачи и дадим комментарии к каждому из них. Естественно мы не можем показать весь объем, поскольку он не вмещается в рамки одного урока. Основная их часть будет соответствовать задачам, которые ставят перед нами хоровые произведения.

- Вопрос детям: Как нужно петь, чтобы получилось красиво? За чем нужно следить?

Ответы детей: певческая установка, чистая интонация, дикция, певческое дыхание, пение в ансамбле, пение а капелла, многоголосное пение, строй, артикуляция.

- Правильно. Всё это вокально-хоровые навыки. Для того, чтобы вы приобрели эти навыки, мы делаем специальные упражнения.

Что самое главное в пении? (Ответ: дыхание) С него и начинаем наш урок.

II. Актуализация знаний. Формирование, закрепление и развитие вокальных навыков.

1. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы.

Упражнение 1 «Надуй воздушный шарик».

Упражнение на вдох и выдох.

Исходное положение: положение корпуса сидя, спина прямая, руки положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха).

Выполнение:

Вдох–живот идет вперед и вниз (надуваем воздушный шарик), выдох – возвращается в исходное положение («шарик сдулся»). Вдох делается носом, а выдох – ртом.

Важно: следить за положение корпуса, головы, груди и плеч (они не должны подниматься вверх).

Упражнение 2 «Озвученный выдох».

Исходное положение: сидя, спина прямая. Делаем резкий короткий вдох носом (следим, чтобы плечи и грудь не поднимались), задержка дыхания на 2 счета, затем с напором выдыхаем произнося букву «с» или «ф». Когда дыхание заканчивается, толчком выдыхаем весь оставшийся воздух и сбрасываем дыхание, расслабляем мышцы.

Упражнение позволяет почувствовать вокальную мышцу - диафрагму, научиться ей управлять; почувствовать «опору»; научиться подавать воздух небольшими порциями, равномерно; развивает умение пользоваться нижнереберно-диафрагмальным дыханием. Тело свободно, в момент задержки вдоха - не напряженно.

Упражнение 3 «Свечка».

Исходное положение: положение корпуса (см. описание выше), одну руку положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха), а другую – держать перед собой у рта на расстоянии 20-30 см., ладонь обращена к губам.

Детям предлагается представить, что перед их ртом находится не ладонь, а воображаемая свеча, которая горит. И им надо так мягко и равномерно, без толчков распределять выдох (причем как можно дольше), чтобы при этом свеча не погасла, а в крайнем случае ее пламя лишь бы только колебалось от дуновения легкого ветерка.

Важно: следить за постановкой корпуса и головы, следить за тем, чтобы на момент окончания выдоха у ребенка еще оставался некий запас воздуха (минимальный), т.е. за комфортностью выдоха и вдоха (без напряжения).

Упражнение 4 «Насос» (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой)

Вдох, как хлопок мгновенный. Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит в пол вниз, шею не тянуть и не напрягать).

Выполнение: Сделать короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот. Затем снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через нос или через рот. 8 поклонов-вдохов, после чего останавливаемся, отдыхаем 3-5 секунд – и снова 8 поклонов-вдохов. Важно: «Шину накачивать» легко, просто и ритмично.

Упражнение 5 «Обними плечи» (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой).

Вдох на сжатии грудной клетки.

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны, в этот момент на выдохе пассивно уходит воздух. Количество повторений и схема, как и в упражнении «Насос».

Важно: Чтобы руки двигались параллельно, а не крест –накрест. При этом одна рука окажется над другой (все равно какая над какой). Главное – в течении всего упражнения положения рук менять не следует.

Упражнение 6 Выталкивание согласных звуков «из живота». Новое упражнение.

Выталкиваем глухие согласные буквы: «к», «п», «т». Тренировка диафрагмы, умение владеть и контролировать диафрагмальную мышцу. Сравнение и выяснение разницы между «снятым с дыхания» звуком и звуком «на опоре».

Предлагаемая гимнастика позволяет научиться переключаться с одного вида дыхания на другой, способствует осознанному и успешному использованию приемов дыхания. Данная дыхательная гимнастика способствует развитию межреберно-диафрагмальных и грудных мышц, осознанию детьми значения дыхания в пении, его прямой связи со звукообразованием, звуковедением, дикцией и артикуляцией. Несомненно, дыхательная гимнастика оказывает общеукрепляющее действие на детский организм в целом. А также является очень организующим и настраивающим на динамичную и творческую работу звеном в построении структуры и драматургии занятия с детьми.

2. Артикуляционная гимнастика. ФМРГ (фонопедический метод развития голоса) В. В. Емельянова:

Покусать кончик языка, повторить 4-8 раз, пока не активизируется работа слюнных желез.

Покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторить 4-8 раз.

Упражнение «Иголочка»: пощелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Проткнуть» языком верхнюю, нижнюю губу, щеки. Упражнение укрепляет мышцы языка.

Упражнение «Щеточка»: провести языком между деснами и губами, как бы чистим языком зубы.

Упражнение «Два лица»: выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

Новое упражнение - Упражнение на расслабление и разогревание связок «Штро-бас»: Язык расслаблен на нижней губе – артикуляция только движением губ – а, ао, ау, аы.

Массируем челюстно-лицевые суставы, двигаем челюстью вперед и вниз по кругу, сначала горизонтально, затем - вертикально. Повторить несколько раз.

Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения:

“Лошадка”. Поцокайте языком громко и быстро в течение 10-30 сек.

“Колечко”. Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, старайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом. Повторите несколько раз.

“Трубочка”. Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом - до подбородка. Повторить 6-8 раз.

“Мотор”. Расслабляем губы. Выдыхаем воздух через сомкнутые губы. Позволяем губам двигаться в произвольном порядке.

3. Распевание.

Используются упражнения на формирование и укрепление различных вокальных навыков: интонационно-фонопедические; упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков; упражнения, улучшающие дикцию.

Упражнение – разогрев. Пропевать, используя среднюю громкость звука. Работать в средней tessiture.

Упражнение на формирование гласных звуков. Следить за округлым и ровным исполнением. Динамические оттенки выполняем без форсирования звука. Работать в диапазоне кварты.

Упражнение на интонацию секунды. При выполнении следить затем, чтобы интонационно «доставать» верхний звук. Подниматься по полутонам на диапазон не более квинты.

Упражнение на формирование высокой певческой позиции и опорного дыхания. Диапазон терции очень удобен для распевания. Гласный звук «и» сделает звук более звонким. При выполнении упражнения следить за острым интонированием терцового тона, округлостью гласного звука «и», последнюю ноту ставить мягко, опустив нижнюю челюсть.

Упражнение активной работы диафрагмы. Петь активно. Следить за работой диафрагмы. Обращать внимание на интонирование верхнего звука.

Упражнение на чистое и напевное звучание каждой ноты и гласной, глухие согласные произносить утрированно. При переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной» или «пылесос».

Упражнение на активизацию артикуляционного аппарата и четкость дикции.

Упражнение на выработку широкого дыхания и напевного, льющегося звука. Можно петь с закрытым ртом и на различные слоги. При пении на слоги следить за твердым произношением согласных. Упражнение так же способствует выравниванию диапазона.

III. Работа над репертуаром

«Мелодия» Музыка А. Хачатуряна слова и переложение для хора, фортепиано и скрипки П. Синявского

Выразительно читаем текст по фразам.

- Какой характер у песни? (Ответы детей: грустный, печальный, колыбельный, ласковый, восхищенный, добрый, ласковый и т.п.)

- Сколько частей в произведении? (Ответ детей: две.)

- Хор одинаково поёт в каждой части? (Ответ детей: нет, в первой части хор солирует, поёт громче, а во второй аккомпанирует скрипке – поёт тише).

- Каким звуком нужно исполнять это произведение? (Ответ детей: протяжно).

- Правильно. Протяжное исполнение мелодии называется «Кантилена». Повторите пожалуйста. (Дети протяжно повторяют: «Кантилена»)

- Ребята, все вы уже опытные певцы и точно знаете, какие трудности в этом произведении? (Ответы детей: большие фразы; высокие звуки; исполнение гласных округло, «в одну дуду»; цепное дыхание; динамические оттенки в пределах p-mp-mf).

Работаем над произведением. Добиваемся хорошей кантилены, работая над плавностью голосоведения, спокойным взятием дыхания, ровностью и мягкостью звучания на всём диапазоне, свободной артикуляцией, грамотной фразировкой.

- Молодцы! Вы хорошо поработали! А теперь физкультминутка! Немного разомнемся.

Физкультминутка:

Упражнение «Самовар»: Исходное положение: стоя, руки на поясе. Поворачиваемся вправо – делаем носовой вдох, поворачиваемся прямо и чуть приседаем – выдох ртом, влево – носовой вдох, прямо – выдох ртом. 6-8 поворотов.

Упражнение «Вдох-выдох»: Исходное положение: стоя, руки опущены вдоль тела. Делаем ртом вдох – руки поднимаем вверх, тянемся к солнышку и встаём на носочки; выдох – опускаем туловище, голова и руки вниз, полностью расслабляем мышцы рук. Делаем 4-6 раз.

Слова народные музыка Антонины Ростовской «Ехала деревня»

- Дети, эта песня похожа на предыдущую? (Ответ детей: нет, совсем не похожа, она совсем другая).

- На что похожа музыка этого произведения? (Ответ детей: на шуточную русскую народную песню).

- О чём текст произведения? (Ответы детей: текст «наоборот», шуточный, тарабарщина и другие).

- Какой темп произведения? Характер? (Ответы детей: темп быстрый, характер весёлый, бойкий, шуточный; похоже, что скачет лошадь).

Работаем над активизацией артикуляционного аппарата - читаем текст, используя метод мелодекламации и утрируем согласные буквы.

Работаем над двухголосием: выравниваем звучание по партиям, вычищаем интонацию, поём по руке, выстраиваем интервалы.

Достаём реквизит – платочки. Отрабатываем фрагменты с движениями. Работаем над речитативом.

Исполняем произведение целиком. Добиваемся осмысленного исполнения каждой музыкальной фразы, хорошей подаче художественного слова, не забывая при этом про технику.

IV. Подведение итогов, выводы.

- Ребята, что у нас сегодня получилось? (Ответы детей: длинные фразы, цепное дыхание, четкая дикция и т.д.)

- Что не получилось? Какие были ошибки? (Ответы детей: нечисто пели вторую часть в «Мелодии», и двухголосие в «Ехала деревня».)

- Как нужно исправить ошибки? (Ответы детей: поучить партии произведений; в двухголосии один голос играть – один петь).

V. Домашнее задание.

«Мелодия», «Ехала деревня» поучить партии. «Ехала деревня» придумать одно движение.

Список использованных источников

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010

Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008

Павлищева О. Методика постановки голоса – М.-Л., 1964

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.-Л., 1951

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. М: 2009г.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей»:1992г.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор: 2017