

(преподаватель по классу вокала Белинина А.Л. 12.03.2020 г.)

Вокал от «А до Я»

Вокалист (от латинских слов vox — "голос" и vocalis — "звучащий").

Имеется несколько систем классификаций голосов. Одни учитывают виртуозность, диапазон, другие - силу голоса, подвижность, отчетливость, третьи подразумевают актерское мастерство, внешние данные (немузыкальные характеристики).

Женские голоса подразделяются на несколько типов:

Альт – низкий голос, меццо - сопрано –средний голос, сопрано-высокий голос.

Мужские голоса: тенор- высокий голос, баритон- средний голос, бас- низкий голос.

Так же есть другие разновидности вокала - драматический тенор, колоратурное сопрано, бас - профундо, бас – баритон. Также существует категория мужчин- певцов, поющих в диапазоне женского голоса, что встречается довольно редко и используется в основном в опере. В эстрадном вокальном исполнении эту роль может исполнять певец, владеющий техникой фальцета(Контратенор).

Манеры исполнения вокала.

Академический вокал - отличается строго классической позицией, благодаря которой с опытом голос становится очень сильным и приобретает большой объем. Пения в микрофон академический вокал не предполагает. Используется в Операх, ариях, капелле, академическом хоре.

Джазовый вокал - это, в первую очередь умение импровизировать , идеальное чувство ритма и гармонии. В джазовом пении необходимо преподнести видеозменяемую мелодическую тему, не покидая нужной гармонии. Опыт джазового пения заключается в импровизировании на ходу.

Эстрадный вокал сочетает в себе всю палитру музыкального искусства. В эстрадном вокале, как правило сочетаются и джазовые элементы, и народные мотивы и даже элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от других видов более открытым и естественным звуком. Однако правильная позиция, опора, подача звука и певческие данные необходимы в эстраде, так же, как и в академическом вокале. Так же в эстрадном вокале нет технических жестких рамок, канонов, правил постановки голоса. в эстрадном вокале, исполнитель должен сам найти свою индивидуальную манеру, найти «свой» голос и свою подачу материала. Это и является сложностью вокального искусства.

Рок вокал отличается от других видов вокала более эмоциональной подачей. Рок вокалист должен иметь полную вокальную подготовку, кураж и полную своду в музыкальном и эмоциональном смысле.

Народное пение (этническое) характерно пение на связках и плоское небо.

Однако, стоит понимать, что в основе всего лежит академическая постановка вокала: она дает свободу владения голосом. Важно понимать, что за короткое время невозможно научить людей даже с природной постановкой голоса и абсолютным слухом.

Самое идеальное обучение вокалом – индивидуальные занятия с педагогом. Очень тяжело найти своего педагога, т.к. манер преподавания очень много, и у каждого педагога она своя. Качество пения педагога никак не влияет на качество преподавания, т.к. принцип строения гортани у всех разный, и пример «попробуй повторить за мной» не работает. Для правильного извлечения звука кто-то расскажет про строение гортани, другой попросит изобразить купол, а третий засунет теннисный шарик в рот. Самым эффективным способом для развития диапазона, артикуляции, подачи звука являются определенные распевки и упражнения.

В эстраде важны не только вокальные данные, но актерское мастерство. Умение владеть собой на сцене, подача себя не только, как вокалиста, но и как актера. Без образа, полного мезансценического действия и подобранного ментального состояния артист не сможет донести до зрителя должного действия и сути постановки номера. Так как номер включает в себя не только чистую подачу звука, но и разворачивает зрителю целую картину происходящего события, дав возможность окунуться в рассказанную историю.

А с чего же начинается номер? Давайте задумаемся.. что вы пытаетесь донести до зрителя? Для чего вы выходите на сцену? Что же делать в очень длинном проигрыше?

Начнем с того, что ваш номер начинается с исходного события. Что же произошло, что вы эмоционально вышли на сцену и начали рассказывать свою историю? Задумайтесь. После решения этого вопроса вы не задумываясь выберите подходящий имидж, не станете делать лишних движений и выбегать просто так на авансцену.

Вывод: ваш номер состоит не только из красивого звукоизвлечения, но и из зрительного контакта с публикой, а в целом это называется постановкой номера.