

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Борисоглебского городского округа «Детская школа искусств №2»

Открытый урок:

«О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы на индивидуальных занятиях в фортепианных классах»

Подготовил преподаватель:

Бояркина Е.А.

2021 год

Тема урока: «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы на индивидуальных занятиях в фортепианных классах».

Форма проведения урока: Индивидуальная

Тип урока: Развивающий музыкально-творческие способности учащегося на раннем этапе обучения.

Цель урока: Развитие музыкальных данных как слух, ритм, память, а так же способствовать, поощрять и развивать творческую инициативу ученика. Привитие любви к музыке, расширение кругозора.

Задачи урока: Продемонстрировать методы работы по развитию музыкальных данных, выявление творческих задатков ученика.

Ход урока: Приветствие. Представление Ученика. Сообщение темы урока. Постановка задач. Настрой ученика на творческую работу.

Работа с учащейся 2 класса Криворотовой Ульяной.

Маленький ученик, пришедший в школу, чтобы научиться играть на фортепиано, одержим одним желанием – нажимать на клавиши, чтобы извлекать звуки. В этом пока для него заключается весь смысл музыкой. А цель педагога – включить звуко – творческое воображение учащегося, оперирующего музыкально- слуховыми и образными представлениями, в процессе интерпритации произведений и привести его в согласие с пианистическими навыками, чтобы в результате получить глубокое профессиональное удовлетворение, слушая грамотное, по-настоящему интересное и творческое исполнение учащегося.

Первоочередная задача педагога состоит в том, чтобы пробудить у учащегося стимул к высокой слуховой активности. Недостаточное развитие внутреннего слуха тормозит и развитие музыкальной памяти в результате чего моторная и зрительная память превалирует над слуховой. Отсюда последствия. Ученик быстро забывает выученные наизусть произведения, и если к тому он не умеет подбирать по слуху и слабо читает с листа. То в итоге семилетнего обучения чувствует себя беспомощным и нередко прекращает занятия музыкой вообще.

Основным материалом для развития внутреннего слуха служат изучаемые произведения, то есть индивидуальный план ученика: различные упражнения. Они состоят из:

- подбора по слуху и транспонирования;
- упражнений по выработке ощущения тоники;
- устного диктанта за инструментом;
- развития гармонического слуха;
- развития творческой инициативы;
- воспитания навыков самостоятельной работы без инструмента.

Перечисленные виды упражнений тесно связаны между собой (мелодию можно подобрать, гармонизировать, применить для устного диктанта, спеть под собственный аккомпанемент.)

Подбор по слуху и транспонирования.

Это наиболее эффективное упражнение для развития активного внутреннего слуха. Подбор по слуху (особенно аккомпанемента) развивает гармонический слух и музыкальную память, стимулирует умение «слышать» клавиатуру, а также помогает проявить инициативу, фантазию. Начинать нужно с простых коротких мелодий, транспонируя вначале только несколько звуков. Предварительно ученику полезно пропеть мелодию в медленном темпе.

Приблизительно со второго класса рекомендуется фиксировать внимание ученика на гармонизации. Одновременно ему следует указать на то, что аккорды в аккомпанементе определяются мелодией, поэтому легче подбирать аккомпанемент, если мелодия движется по аккордовым звукам.

Ученица показывает подбор детской песни «Паровоз» от всех белых клавиш с простым аккомпанементом.

Упражнение по выработке ощущения тоники.

Следует специально поработать над воспитанием у учащихся ощущения тяготения к тонике за роялем и без рояля – мысленно.

Окончание учащимся незавершенного музыкального примера, данного педагогом. Тонику ученик может пропеть или сыграть.

Ученик

Педагог

уч
нег

уч
нег

Для выработки у учащегося ощущения тоники, можно использовать следующие упражнения без рояля:

- установить ступень с которой начинается та или иная знакомая мелодия;
- определить – услышать тонику во время чтения нотного текста глазами;
- определить тональный план произведения в процессе внутреннего прослушивания музыки (прежде всего из учебного материала).

Устный диктант

Во время устного диктанта ученик повторяет на инструменте только что прослушанный одноголосный, двух – или трехголосный пример. Эта во всех отношениях полезная работа занимает минимум времени.

Развитие гармонического слуха.

Одно из наиболее полезных упражнений, развивающих гармонический слух и музыкальность – пение мелодии под собственный аккомпанемент. Материалом могут служить любые знакомые вокальные, инструментальные мелодии и, конечно, эпизоды из произведений, входящих в репертуар ученика. При этом нужно строго соблюдать функции голосов и сохранять линию баса. Первая работа для начинающего – подыгрывание самим учащимся второго голоса к мелодиям.

Ученица показывает упражнения на развитие гармонического слуха.

Handwritten musical notation for three systems of exercises. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The first system has a 3/8 time signature and a melody in the treble clef. The second system has a 4/4 time signature and a melody in the treble clef. The third system has a 4/4 time signature and a melody in the treble clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

В комплекс упражнений для развития гармонического слуха входит прослушивание учеником гаммы с гармонизацией. Приведем небольшие вспомогательные упражнения по гармонизации гаммы (начинать можно с первого класса).

Handwritten musical notation for four systems of exercises. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The first system has a 4/4 time signature and a melody in the treble clef. The second system has a 4/4 time signature and a melody in the treble clef. The third system has a 4/4 time signature and a melody in the treble clef. The fourth system has a 4/4 time signature and a melody in the treble clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Развитие творческой инициативы.

Работа по развитию творческой активности помогает приобщить начинающего к музыке. Особое преимущество занятий состоит в том, что их можно проводить раньше обычного срока обучения игре на фортепиано.

К упражнениям, развивающим творческую активность, можно отнести, как известно, игру произвольных мелодий, иногда поочерёдно с педагогом (музыкальный диалог) и другие упражнения. Доступна для начинающего игра вопросов и ответов, так как любые один-два, а в большинстве случаев и три звука можно посредством ответа превратить в вопрос.

(Музыкальный пример)

Handwritten musical score for a 3/4 piece. The score is written for three staves: two treble clefs (labeled 'уч' and 'пед') and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of four measures. The first measure shows a single note in the first treble staff and a chord in the second treble and bass staves. The following three measures show a sequence of notes in the first treble staff, with corresponding chords in the other two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Упрощенный диалог, в котором ученик будет каждый раз повторять один и тот же мотив.

Handwritten musical score for a 4/4 piece, divided into two systems. Each system has two treble clefs (labeled 'уч' and 'пед') and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first system consists of three measures. The first measure shows a single note in the first treble staff and a chord in the second treble and bass staves. The second measure shows a sequence of notes in the first treble staff, with corresponding chords in the other two staves. The third measure shows a single note in the first treble staff and a chord in the other two staves. The second system also consists of three measures, following a similar pattern of question and answer motifs.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef (уч) and a bass clef (рег) in 4/4 time. The treble staff contains a descending melodic line starting on G4. The bass staff contains a descending bass line starting on G3. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef (уч) and a bass clef (рег) in 4/4 time. The treble staff contains a descending melodic line starting on G4. The bass staff contains a descending bass line starting on G3. The notation includes various note values and rests.

Нисходящую минорную гамму от 6 ступени ученик может сыграть совместно.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef (уч) and a bass clef (рег) in 4/4 time. The treble staff contains a descending melodic line starting on G4. The bass staff contains a descending bass line starting on G3. The notation includes various note values and rests.

Приблизительно в третьем классе можно начинать игру произвольных мелодий от любой ступени тональности (каждый пример нужно заканчивать на устойчивом звуке – 1, 3, 5 ступени).

Воспитание навыков самостоятельной работы без инструмента.

В процессе занятий музыкой необходимо развивать навыки самостоятельной работы без инструмента. Развитию этого навыка служит и подбор по слуху, транспонирование, пение мелодии и, конечно, вся работа над нотным текстом. Научить самостоятельно работать не только за инструментом, но и без него – задача большой важности. Известно, что о работе над произведением без нот и рояля говорил И. Гофман, перечисляя три способа запоминания наизусть. Нужно добиться умения определять мысленно каждый звук – сначала по горизонтали, а в дальнейшем и по вертикали. Такого рода мысленному исполнению значительно помогает зрительное представление клавиатуры.

Ученику с новой для него работой необходимо сначала освоиться при помощи педагога на уроке. Первое время он сможет внутренне послушать, проинтонировать, просольфеджировать только легкую, хорошо знакомую мелодию. Практика показывает, что справиться с таким заданием нетрудно. Диапазон такого рода упражнений безграничен, от легчайших примеров на уроке до самостоятельных занятий аналитической работы. Проверка мысленной работы начинающего состоит в прослушивании мелодии внутренне, затем интонирование, сольфеджирование и игре на рояле. Количество и сложность заданий будут постоянно увеличиваться. Наблюдать за состоянием внутреннего слуха и оказывать ученику посильную помощь должен каждый педагог. Для этого необходимо желание и упорный труд.

Список литературы:

1. Галич В. О развитии внутреннего слуха творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах / В. Галич // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М., 1976 г. С 31 – 45.
2. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие / Е. М. Тимакин М. 1989 г.