

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Борисоглебского
городского округа «Детская школа искусств №2»**

Открытый урок на тему:

«Работа над гаммами в младших классах»

Подготовил преподаватель
МБУДО БГО «ДШИ №2»
Белинина А.Л.

**г. Борисоглебск
2022 год**

Введение

Важным моментом в обучении учащихся игре на фортепиано является изучение гамм. Особое внимание связано с тем, что гаммы, аккорды и арпеджио развивают ладовый, мелодический и гармонический слух, способствуют развитию двигательного аппарата. Благодаря гаммам ученик различает ладовое наклонение, усваивает направление движения звукоряда, изучает аппликатурные закономерности и расширяет музыкально-теоретический кругозор, осваивая определенную терминологию, связанную с такими понятиями как звукоряд, созвучие, интервал, лад, гамма, аккорды, гармония, арпеджио. Знакомство с ними начинается на первом году обучения. На материале гамм строятся многие упражнения при освоении игры legato. Сначала используется последовательность из 2-3 звуков, затем поступенное движение вверх или вниз в мелодии или всем произведении и после успешного освоения данных задач следует переходить к изучению гамм, как порядку звуков. Систематическое разучивание гамм следует начинать не раньше II полугодия первого года обучения, когда ученик освоил игру legato в пределах одной позиции.

Изучение гамм в младшем школьном возрасте нужно сделать интересным и занимательным, чтобы ученик увлекся работой над гаммами. Также перед педагогом стоит задача объяснить важность и необходимость технического развития, которого не будет, если не уделять должное внимание занятиям в классе и дома.

Игра гамм развивает такие технические качества, как беглость, ловкость, чёткость и точность звукоизвлечения. Но в работе над гаммами мало развивать скорость и точность. Необходимо ставить конкретные художественные задачи и подчинить этим задачам еще качество звука. Различные методы и способы работы над гаммами повышают у обучающихся интерес к ним и желание ими заниматься.

Цель урока:

Развитие беглости пальцев на примере изучения гамм.

Задачи урока:

образовательные:

- продолжать техническое развитие беглости пальцев,
- изучать аппликатурные позиции данной гаммы;

развивающие:

- развивать исполнительские навыки,
- развивать ладово-тональные соотношения,
- развивать мышление, творческую инициативу;

воспитательные:

- воспитывать чувство необходимости изучения гамм,
- воспитывать усидчивость и собранность.

Рассмотрим процесс работы на примере гамм G-dur и e-moll, которые исполнит ученица 2 класса Кобзева Анастасия.

Методы работы над гаммами

Основной задачей освоения гаммы является исполнение всего технического комплекса в необходимом темпе. Для этого с учениками младших классов необходимо начать работу с упражнений в заданной гамме, которые помогут подготовить пианистический аппарат. Важно уделить внимание кистевым движениям, подкладыванию первого пальца, подготовить ученика к игре аккордов.

Сначала мы вспоминаем строение мажорной гаммы, определяем знаки при ключе. Начать работу необходимо с игры каждой рукой отдельно и разобрать аппликатурные принципы, затем играть двумя руками вместе. После этого рекомендую начать разбор гаммы в параллельном миноре, чтобы развивать ладово-тональные соотношения обучающегося. Обязательно вводим понятие 3х видов минора. Успешно освоив гаммообразные пассажи вверх и вниз двумя руками вместе в мажоре и параллельном миноре, переходим к работе над расходящейся гаммой.

Причиной толчков, неровности игры гамм является малая подвижность и напряженность 1 пальца. Чтобы обеспечить ровное исполнение, необходимо развивать его ловкость, легкость, научиться подкладывать его незаметно, готовя заранее 1 палец. При смене позиции кисть переносится через 1 палец и должна свободно располагаться на клавишах следующей позиции. Эффективными упражнениями для плавной смены позиции при подкладывании 1 пальца рекомендую следующие:

- «Шарики» - катаем воображаемые шарики 1-2,1-3,1-4,1-5 пальцами;
- «Улитка» - поставим «купол» на стол, опираясь на 2-5 пальцы, 1 палец медленным движением уводим далеко под ладонь;
- «Кораблик» - вычленяем то место, где играет 1й палец с соседними звуками и нужными пальцами и проигрываем его несколько раз в правильном положении первого пальца и руки в целом. При исполнении упражнения можно использовать подтекстовку:

«Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах».

Распространённым недостатком при исполнении гамм является неровная в ритмическом отношении игра, т.к. ученик не умеет сохранять между звуками равные временные интервалы. Ритмическая неровность проявляется часто и в несинхронности звучания, т.е. в несовпадении рук, «кваканье». Для устранения данных проблем мы с ученицей прорабатываем гамму различными артикуляционными приемами и ритмическими рисунками. Для плавного непрерывного «текущего» движения нужно следить за артикуляцией, не допуская «каши» в звучании. Погрешности в звуковом отношении встречаются из-за неумения вести мелодическую линию от звука к звуку и сложности перехода к быстрому темпу. Чтобы устранить эти проблемы необходимо развивать слуховой контроль ученика и выстраивать движение гаммы вверх на *crescendo*, вниз на *diminuendo*. Не следует переходить к слишком быстрому темпу, лучше провести качественную работу в более сдержанных темпах и приучить ученика к слуховому самоконтролю в домашних занятиях.

Работу над трехзвучными аккордами тонического трезвучия и его обращений можно начинать параллельно с работой над гаммами или чуть позже. Сначала мы построили тоническое трезвучие и ученик строить он должен уяснить, какие ступени гаммы составляют аккорд. Обращения трезвучия мы поначалу называем перестановками (1-ая и 2-ая перестановки), позднее вводим взрослую терминологию. Чтобы ученик не путал звуки в

перестановках, объясняем ему, что во всех трёх аккордах звуки одни и те же. Меняется лишь их порядок. С учащимися младших классов для наилучшего результата использованы элементы игры, например, «у нижнего звука вырастают крылышки и он перелетает вверх и становится вершиной», еще удобно показать обращение аккорда, перекладывая три различных предмета (например, 3 карандаша разного цвета). Также нужно объяснить ученику, что

перед взятием аккорда вся рука совершенно свободна, пальцы приспособлены (но не склеены), ладонь - широкая. При погружении в клавиатуру чувствуем, как ладонь как бы эластично расширяется. Внимание! Категорически нельзя готовить заранее жёсткую форму аккорда (т.е. говоря словами Нейгауза, превращать живую руку в палку с загнутыми крючками). Руку приготавливаем невысоко над клавиатурой (но не на клавишах, что может вызвать отталкивание от клавиатуры, нежелательное на начальном этапе обучения). Движение – взятие – цельное, незаторможенное (т.е. нельзя останавливать руку перед «погружением»), рука как бы «вливается» в клавиатуру. Не допускайте кистевых шлепков – вся рука ощущается как единое пружинистое целое. Кончики пальцев – активные, цепкие, чуткие. Сразу после взятия аккорда проверить свободу руки, отсутствие давления на клавиши (при устойчивых пальцах), готовность руки к взлёту. Цепочку аккордов можно играть со счётом на «три» (вслух, затем про себя), чтобы организовать ритм упражнения. Перенос руки с аккорда на аккорд на счёт «три». В конечном итоге ряд аккордов должен исполняться и слышаться как оформленная музыкальная фраза на одном дыхании.

Игра арпеджио – это не что иное, как разложенные аккорды и начинать их освоение желательно одновременно с освоением самих аккордов. Это поможет ощутить в руке форму аккорда, еще раз осознать принципы аппликатуры. Существует три вида арпеджио: короткое (трехзвучное, четырехзвучное), ломаное, длинное. Во 2 классе ученик осваивает только трехзвучные арпеджио в силу физиологического состояния. Во время исполнения коротких арпеджио руку следует держать в позиции аккорда, как бы обнимая октаву и в то же время необходимо развивать пальцевую четкость и независимость. Для этого следует объяснять ученику важность переноса пальца с клавиши, как только он сыграл нужный звук, чтобы создать максимально удобную позицию для следующего пальца. Такой подход

Подготавливает ученика к освоению длинных арпеджио. Работая над коротким арпеджио, по мере роста руки, необходимо осваивать четырехзвучные ломаные и длинные арпеджио. Работу над хроматической гаммой рекомендовано начинать с третьего года обучения, но ее строение можно изучить сразу.

Следует отметить, что отработка технических элементов не должна превышать трех раз подряд, так как является достаточно утомительным и неэффективным для учащихся младших классов.

Заключение

Гамма содержит в достаточно чистом виде музыкальный материал, из которого состоят все шедевры инструментальной музыки. Качественная работа над гаммами является основой, которая подойдет для изучения любого произведения. Умение слушать звук в сочетании с ощущением движения руки поможет приобретению певучего легато, цельности музыкальной фразировки и живому развитию музыкальной ткани. Изучение гамм на уроках с учениками младших классов требует особого внимания, так как закладывается фундамент исполнительского мастерства, развитие игрового аппарата невозможно без технического освоения гамм, аккордов и арпеджио. Игря гаммы ученик развивает беглость пальцев, умение слышать,

непрерывность мелодической линии, совершенствует навык игры legato, изучает различные виды артикуляции, нюансировки и развивает полифонический и ансамблевый слух. В дальнейшем образовательном процессе игра гамм способствовать развитию двигательного аппарата и будет хорошим способом разыграться и разогреть руки.

Список использованной литературы

- 1.Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
- 2.Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.
- 3.Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев: Музыкальная Украина, 1977.
- 4.Савшинский С. Пианист и его работа. -Л.: Сов. композитор, 1989.
- 5.Тимакин Е. Навыки координации в развитии. - М.: Сов. композитор, 1987.
- 6.Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.: Сов. композитор, 1989.
- 7.Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1977.
- 8.Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.:Музыка, 1985.