

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Борисоглебского городского округа
«Детская школа искусств № 2»

Методическая работа
«Работа над вариациями в младших классах»

Выполнил: преподаватель
по классу фортепиано
Белинина Анна Леонидовна

г. Борисоглебск 2021 г.

Содержание

1. Введение
2. Методические принципы работы:
 - а) знакомство с композитором и его творчеством,
 - б) разбор вариационной формы,
 - в) работа над исполнительским овладением цикла.
3. Заключение
4. Список литературы

Введение

Произведения крупной формы занимают особое место в музыкально-исполнительском развитии учащихся и считаются сложными в работе с учащимися, прежде всего потому, что требуют от ребенка не только уже стабильного владения разнообразными приемами, навыками исполнения, развитой уже памяти и внимания, а также развитой метроритмической устойчивости. Сочинениям крупной формы свойственны разнообразное содержание музыкального материала и большой масштаб развития образа. В связи с этим для исполнения произведений крупной формы от ученика требуется умение мысленно охватывать значительные построения и соблюдение единого целого, умение выявить характерные особенности отдельных образов и тем, навык быстрого переключения с одной художественной задачи на другую. Изучение жанров крупной формы воспитывает у пианиста исполнительскую волю, формирует «чувство формы», развивает музыкальное мышление, большой объем памяти, внимание, закладывает основы общения с разнообразным тематическим материалом.

Начинающий музыкант в первые годы своего обучения игре на фортепиано знакомится с такими жанрами крупной формы как сонатина, рондо и вариации.

Научно-популярная энциклопедия трактует вариацию (от лат. *variatio* – «изменение») как один из приемов композиторской техники, а также как жанр инструментальной музыки. В вариациях основная музыкальная идея подвергается разработке и изменениям: излагается повторно с изменениями в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре и др. В каждой вариации может претерпеть изменение не только один компонент (например, фактура, гармония и др.), но и ряд компонентов в совокупности. Следуя друг за другом, вариации образуют вариационный цикл, но в более широкой форме могут перемежаться с каким-либо иным тематическим материалом, тогда складывается рассредоточенный вариационный цикл. Вариации могут быть и самостоятельной инструментальной формой, которую легко представить в виде следующей схемы: А (тема)–А1–А2–А3–А4–А5 и т. д.

Выбор жанра для учащегося определяется по уровню исполнительской подготовки. Если ребенок не обладает хорошей метроритмической устойчивостью, то лучше начать изучение крупной формы с жанра сонатины, написанной в простой сонатной форме. Вариации следует вводить учащимся, владеющими разнообразными приемами и навыками исполнения, более развитой памяти, а также развитой метроритмической устойчивости.

Цель урока: Освоение вариационного цикла.

Задачи урока:

образовательные:

- сформировать понятие «вариационная форма», изучить композиционные приемы варьированного изложения темы;

- научить находить в каждой вариации черты интонационно-ритмического, гармонического, фактурного сходства или различия с темой;

развивающие:

- развивать исполнительские навыки;

- развивать мышление, творческую инициативу

воспитательные:

- воспитывать чувство формы;

- воспитывать способность к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития.

Рассмотрим процесс работы над вариационным циклом на примере «Вариаций на украинскую тему» И. Берковича, которые исполнит ученица 3 класса Гришина Оксана.

Методические принципы работы

а) Исаак Яковлевич Беркович — советский украинский композитор и педагог, член Национального союза композиторов УССР.

Исаак Беркович родился 28 декабря 1902 года в Киеве в семье часового мастера. Обучался в Киевской консерватории по классу фортепиано у профессора В. Пухальского и одновременно изучал курс музыкальной теории и композиции у профессора Б. Лятошинского. После окончания консерватории начал заниматься педагогической деятельностью. Работал в школе, Киевском музыкальном училище и затем в консерватории. Параллельно с педагогической работой Беркович занимался композиторской деятельностью, создавая, в основном, фортепианные произведения. Исаак Яковлевич является автором учебно-методического пособия «Школа игры на фортепиано» (1960), по которому училось не одно поколение музыкантов.

б) Вариации являются одной из наиболее любимых форм для многих учащихся, так как открывает богатый простор для фантазии ребенка. Использование композиторами в качестве тем русские, украинские и другие народные песни, делает их особенно привлекательными. И. Беркович для своего произведения вариационного цикла использовал тему из украинской народной культуры. Процесс работы над вариациями начинается с подробного разбора темы, определения характера, лада, формы.

Тема представляет собой предложение, состоящее из 8 тактов с повторяющимся окончанием. Звучать она должна рельефно и убедительно, законченно, чтобы ясно запечатлелась у слушателей и несмотря на изменения была узнаваема в последующих вариациях. Написано произведение в тональности *a moll*. Важным является необходимость понимания произведения, которое исполняет учащийся и здесь можно цитировать слова немецкого композитора Роберта Шумана: «Когда станет тебе вполне ясной форма, тогда станет ясным и содержание». Но очень хотелось бы, чтобы весь разбор сонатной формы или формы вариаций не сводился к сухим фразам о строении того, или

иною произведения, а носил и художественно-смысловой характер. Данное произведение представляет собой украинскую тему с тремя вариациями. В 1 вариации структура остается прежней (8 тактов с абсолютным повторением окончания). Во 2 вариации усложняются элементы варьирования и появляется гармоническая опора темы. 3 вариация, во-первых, отличается сменой лада-изложение представлено в одноименном мажоре, во-вторых, небольшим расширением формы за счет повторяющегося окончания.

в) Определив вышеперечисленные задачи, мы переходим к их воплощению в исполнении данного произведения. Тема изложена одногласно, но голосоведение переходит из руки в руку. Необходимо следить за ровным и плавным звучанием, точно исполнять штрихи, которые указал автор. Именно чередование *legato* и *staccato* создают игривый характер темы.

В 1 вариации мелодия темы видоизменяется за счет опеваний основных звуков мелодии и более мелких длительностей, также появляются двойные ноты в левой руке, которые готовят слушателя к изложению темы с аккомпанементом во 2 вариации. Автор указывает новый темп *andantino*, фактура темы становится более глубокой, помимо гармонической поддержки появляется подголосок. Окончание вариации изложено в высоком регистре. Эта вариация динамически контрастна первой. Следует поработать с учащейся отдельно над темой с подголоском, затем разобрать аккомпанемент, определить гармонические функции и соединить фактуру двумя руками вместе. Партия левой руки не должна перебивать мелодию в правой руке. 3 вариация написана в одноименном мажоре, снова происходит смена темпа. Тип изложения гомофонно-гармонический, тема усложняется двойными нотами, штрихи остаются прежними и важно добиваться плавного *legato*, чтобы не терять единства темы. 2 половина предложения появляется новая ритмическая фигура-синкопа, окончание изложено повторяющимся мотивом темы, который на последнем элементе возвращает произведение в основную тональность. Для более выразительного завершения автор указывает темп *meno mosso* и постепенное замедление к концу, выделяя последний аккорд на *sf*. Именно 3 вариация является кульминационной вершиной развития произведения. Важно соблюдать цезуры между вариациями, и в то же время не развалить форму и сохранить образ на протяжении всего цикла.

Заключение

В заключение методического сообщения я хотела бы отметить тот факт, насколько важно на начальном этапе работы с произведениями крупной формы, помочь ученику охватить целостность строения произведения, будь то сонатина, вариации, рондо, закладывается основная база для анализа крупной формы в дальнейшем.

Произведения вариационных циклов выражают глубоко народное содержание, полное людских образов, их движения, красок, чувств, художественной правды и неиссякаемой энергии.

Работа над вариациями в младших классах помогает заложить основы умения общаться с разнообразным тематическим материалом, углубить эмоциональное восприятие музыкально-художественных образов.

Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепьяно. М., 1961
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М. «Советский композитор», 1979
3. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 2007
4. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
5. Коган Г. У врат мастерства. М., 1958
6. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
8. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Под ред. Николаева А. – М., 1965.