

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Борисоглебского  
городского округа «Детская школа искусств №2»

**Мастер-класс:**

«Приёмы и методы работы на уроке специальности в начальных классах  
ДШИ»

Подготовила  
преподаватель  
по классу аккордеона (ВКК)  
Маслова В.И.

г. Борисоглебск  
2025г.

**Тема: «Приёмы и методы работы на уроке специальности в начальных классах ДШИ»**

Номинация: «Исполнительское искусство»

Время и место проведения: 28.10.2025

Участник: Ученик, обучающийся по дополнительной предпрофессиональной программе Магомедов Ибрагим, 2 кл. (Кл. преп. Волковой А.А.)

Контингент слушателей: преподаватели ОНИ «ДШИ № 2»

Оборудование: два аккордеона, пюпитр

Цель проведения мастер-класса: обмен опытом

Задачи мастер-класса:

- обобщение опыта работы преподавателя по определенной проблеме;
- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- рефлексия мастерства участниками мастер-класса;

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

- понимание участниками сути авторской системы работы педагога-мастера;
- практическое освоение педагогами важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышение уровня профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

## План-конспект мастер-класса

1. Пояснительная записка.
2. Вводный этап. Знакомство с участником мастер-класса.
3. Основной этап. Практическое занятие.
4. Заключение. Подведение итогов. Рефлексия.

### Пояснительная записка

При подготовке своего мастер-класса мною обращено внимание на то, что в технологии проведения мастер-класса главное - не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то технология, методика, метод или прием.

### Методы

- **Словесный метод** — устное изложение изучаемого материала: названия, автора, анализа нотного текста, особенностей музыкального произведения. Позволяет передать информацию, поставить перед учеником задачи и подсказать пути их решения.
- **Наглядный метод** — показ преподавателем различных приёмов игры на инструменте, исполнение изучаемого произведения. Способствует лучшему усвоению учебного материала, развивает внимание, мышление, наблюдательность.
- **Практический метод** — самостоятельная работа на инструменте: развитие технических навыков (игра упражнений, гамм, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения) и работа над пьесами.
- **Поисковый метод** — перед учеником ставится вопрос (творческое задание), на который он самостоятельно ищет ответ, формулирует теоретические выводы. Формирует музыкальное мышление, способность к суждениям, оценкам, развивает творческое воображение.

- **Метод иллюстраций** — показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, портретов, чтение стихотворений, коротких рассказов, сообщение интересных фактов из жизни и творчества композиторов.

### **Приёмы**

- **Направляющие указания** — педагог ставит перед учащимся определённые задачи в отношении исполнения всего произведения.
- **Попутные замечания** — должны быть краткими и своевременными, чтобы учащийся, не прекращая игры, успевал их выполнить. Например, следует заблаговременно предупредить ученика, что будет крещендо, диминуэндо, а во время игры — об акценте, который должен быть сделан.
- **Поправочные остановки** — применяются, когда ученик допустил ошибку, но частые остановки не рекомендуются, чтобы не расхолаживать ученика.
- **Импровизация** — свободное варьирование тем, подыгрывание к мелодиям на слух, составление аккомпанементов на основе аккордовых символов развивают у учащихся музыкальное мышление, слух и технику одновременной работы обеими руками.

### **Вводный этап.**

Мастер-класс проводится с учеником 2 класса Магомедовым Ибрагимом, занимающимся по предпрофессиональной программе (класс преп. Волковой А.А.). Для работы представлена пьеса Г. Портнова «Вальс» из к/ф «На войне, как на войне».

### **Основной этап. Работа над музыкальной пьесой.**

1. Знакомство с музыкальным материалом: краткий анализ (название, размер, тональность, темп, музыкальная форма, фразировка): размер  $\frac{3}{4}$ , при ключе три бемоля, тональность до-минор, темп умеренный. Вальс представляет собой

пьесу, написанную в простой двухчастной форме. Первая часть – это период повторного строения, квадратный. Первое предложение: два мотива по 2 такта и далее четырёх тактовая фраза, заканчивается на 5-й ступени. Второе предложение: два мотива таких же, как и в первом предложении, а последняя фраза полностью отличается как по мелодии, так и по гармонизации по сравнению со второй фразой из первого предложения. Преподаватель вместе с учеником провели этот подготовительный этап.

2. Далее преподаватель побеседовал с учеником о жанре выбранной пьесы (танец). Поиграл несколько пьес, кратко изложив историю возникновения и развития этого жанра: австрийская народная мелодия «Ах, мой милый Августин!», Ф. Шуберт «Лендлер» (лендлер – австрийский деревенский танец, положивший начало вальсу, а Ф. Шуберт написал пьесу в стиле деревенского танца). Затем в исполнении преподавателя ученик прослушал Вальс, с которым ему предстояло работать на уроке. Далее следовало обсуждение характера пьесы, разбор ритма в мелодии и в аккомпанименте, определение мотивов, фраз и предложений, отстукивание ритма по фразам, устное прочтение нот, определение штрихов, их соответствие характеру пьесы.

3. Первоначальное проигрывание пьесы с листа. Проигрывание по фразам, выбор чередования смены меха сперва каждой рукой, затем двумя руками вместе. Как правило ученики младших классов видят в нотном тексте непонятный набор звуков, не понимая логического развития музыкального материала. С первых уроков рекомендуется учить ребёнка мыслить музыкальными фразами, видеть и слышать направление движения мелодии, находить главную точку развития (кульминацию), ведь в нотном тексте это отлично видно.

4. Тщательное заучивание первого предложения с обязательным выполнением намеченной смены меха, добиваясь при этом точного выполнения указаний в

нотах на основе предварительного анализа. Работа проводилась в медленном темпе. Особое внимание было уделено трудным местам в партии левой руки. Были предложены вспомогательные упражнения для левой руки: выработка ощущения второго ряда кнопок пятым пальцем, игра на чередование кнопок второго и первого (вспомогательного) ряда в сочетании с мажорными аккордами и доминантовыми септаккордами. Далее последовала игра двумя руками в очень медленном темпе, выполнялась задача играть правой рукой мелодию legato, а в аккомпанименте более глубокий мягкий бас и короткие, лёгкие, аккуратные аккорды.

5. Как вариант разучивания пьесы было предложено поиграть вместе с преподавателем в ансамбле, т.е. партию правой руки играл ученик, а партию левой – учитель. Затем роли поменялись. Играя таким способом, ученик более точно представляет звучание выбранной пьесы и одновременно заучивает нотный текст.

Практика показывает, что детям трудно определить доступный им на каждом конкретном этапе работы над пьесой темп. Это должен контролировать преподаватель. Прибавление темпа происходит постепенно по мере выучивания пьесы с учётом технических возможностей ученика.

На первых порах не стоит увлекаться подвижным темпом, гораздо важнее точное исполнение всех указаний в нотном тексте, правильное исполнение штрихов, аккуратная точная смена меха. Хорошо помогает в этой работе видео записи исполнения преподавателем, а также самим учеником на разных этапах работы с последующим обсуждением.

Очень важно научить ребёнка анализировать нотный текст, слушать собственное исполнение и также анализировать его, указывать на собственные

ошибки, точно выполнять все рекомендации и замечания преподавателя, чтобы не заучивать свои ошибки. Исполнение должно быть осмысленным.

### **Заключение. Подведение итогов.**

Магомедов Ибрагим учится в средней школе в 6 классе, т.е. достаточно взрослый, и работать с ним на уроке, найти общий язык было несложно. Изучение пьесы было в самом начале, т.е. можно было исправить недочёты, ошибки, направить изучение, заучивание в правильное русло. Он хорошо понимал объяснения учителя, активно участвовал в обсуждении, выполнял необходимые требования во время работы над пьесой, высказывал собственное мнение, видение, понимание сути урока. В течение урока были достигнуты определённые положительные результаты, как-то: учёл замечания по ведению и смене меха, научился правильно исполнять аккомпанемент, начал играть первое предложение двумя руками, освоил новые упражнения для левой руки.

### **Рекомендации для дальнейших занятий для ученика:**

- выучить ноты в басовом ключе;
- научиться ощущать пальцами левой руки кнопки второго и первого рядов, запомнить местоположение звуков на левой клавиатуре;
- тренировать игру пятым пальцем левой руки по всей клавиатуре по второму ряду кнопок;
- стараться играть не глядя на клавиши, а в ноты и развивать навык чтения нот во время игры;
- следить за плавным, ровным без толчков и остановок движением меха, держать левый локоть свободно, не прижимать к туловищу.

### **Рекомендации для преподавателя:**

- представленная пьеса достаточно сложная и пока не по силам ученику, особенно в партии левой руки. Поэтому стоит выбрать более простую пьесу и добиться в ней профессионального исполнения;
- больше внимания уделять вспомогательным упражнениям;
- контролировать исполнение в удобном темпе, помогать выбрать темп на каждом новом этапе выучивания пьесы;
- очень пристально следить за правильной постановкой инструмента, положением рук, правильным ведением меха.